

1938
10
56



నూతన శాసనసభలు-సభ్యురాంధ్రు

'పంచేమాతరం' అని సుశ్రావ్యకంఠముతో, దేశభక్తిపూరితహృదయముతో, శాసనసభ్యురాలగు శ్రీమతి లక్ష్మీశంకరయ్యరుగారి ప్రార్థన, నూతనసంస్కరణముల ప్రకారము సమావేశమైన అసెంబ్లీ సభయందు మారుమోగినది. ఇది భారతదేశ శాసనసభల చరిత్రయందు యేకైక్యమైనదో యంతటి శుభకరమైనది. ఇదివఱకు భారతదేశ కేంద్రప్రభుత్వమునందుగాని రాష్ట్రములందుగాని యేర్పడిన శాసనసభలందీటి ప్రారంభము కనివిని యెఱుగము. అదియునుగాక ఇంతకుమునుపు శాసనసభల ప్రవేశించినవారందరు ఇప్పటివలె అధిక జనసామాన్యముచే నెన్నుకొనబడినవారు కారు. శాసనసభల కే కొద్దిమందిచేతనో ఎన్ను

కొనబడువఱకు భారతదేశము, భాంతియులు, వారి పరిస్థితులు జ్ఞాపకముండే నేమో కాని తరువాత వారి కా సంగతులు స్మృతిపథమున లేవు. తరువాత వారి ధోరణియే వేరు. తాము కోట్లకొలది భారతీయుల ప్రతినిధులమను మాటయే వారు దలంపలేదు. ఆవిషయమే వారికి జ్ఞాపకముండియున్నచో దేశీయులు బాగుపడుటకు వారెంతేనియు చేసియుందురు.

ఇప్పటి శాసనసభలసిక్తి వేరు. జూలై 15 వ తేదీ యీ రాష్ట్రపు రాజకీయము ములలో మదరాసు శాసనసభల చరిత్రలో నూతన శకారంభదినము. భారతీయుల యాశయములకు దూరములై యున్న నూతనసంస్కరణములను భగ్గుము చేయు

టకే వానియందు పాల్గొనవలయుననెడి యుద్దేశ్యముతో, భారతమాతకు కవచ ప్రాయ మైన ఖద్దరువస్త్రధారణముతో, అధ్యక్ష పదవి సభిరోహించినవారుకూడ కొట్లకొలది భారతీయుల పరిస్థితుల ప్రదర్శించు ప్రతినిధివోలే దోషివచేయు వేష భాషలతో, పైపెచ్చుగ మాతృదేశసంకీర్తనముతో ప్రారంభింపబడిన యీ శాసనసభల ప్రథమసమావేశము శుభోదయమునకు పునాది.

ఈ శాసనసభలందు మొత్తము తొమ్మిండుగురు సభ్యురాండు గలరు. వీరందరు ఎన్నికలందు విజయముబడసి శాసనసభార్హత సంపాదించినపుడే 'గృహ లక్ష్మి' వీరి నభినందించి యందరి సోదరీమణుల పక్షమున వారి విజయమును ప్రశంసించియుండెను. ఇపుడు వీరందరు అధిక సంఖ్యాకుల అభిప్రాయము ననుసరించి పదపు లంగీకరించియే దేశోద్ధరణకు పాటుపడవగునని ప్రయత్నించియున్నారు. కావున మహిళాజనప్రతినిధులగువారు తమ సోదరీమణుల విషయమున నేమి చేయవలయునో 'గృహ లక్ష్మి' సూచింప నిచ్చగించుచున్నది. ఇవన్నియు వారికిమాత్రము నూతనము గాదు.

ఇప్పటి దేశపరిస్థితులనుబట్టి స్త్రీ పురుష వ్యవస్థలేకుండ సందర్భేభవించి దేశాభివృద్ధికి కావలసిన సమస్యలనెల్ల పరిష్కరింపవలయుననియే మేము కోరుచుండుము. అటు

లయుక్త స్త్రీసభ్యురాండు ప్రత్యేకముగా కృషిచేయవలసిన యావశ్యకత లేకపోలేదు. తమ సోదరీమణు లీ విధమున త్వరగా సభివృద్ధికివచ్చు మార్గములు వారి కత్యంతావశ్యకముగా నేడు కావలసిన సమపాయము లెవ్వయో పురుషులకంటె స్త్రీలు సులభముగ గ్రహించుకొనిగలరు. ఆవిధమున చేయవలసిన కార్యక్రమమును గుర్తించి సాధనోపాయముల శాసనసభలందు ప్రవేశపెట్టి పురుషులదృష్టిని వానివైపు మరలింపవలయును.

మొదట వారు గమనింపవలసినది నేటి విద్యావిధానము. ఇయ్యది స్త్రీపురుషుల కెంత నిరుపయోగమైయున్నదో యంద తెలిసినదే; అందరు నిరసించునదే. కాని సంస్కరణోపాయములు చాల తక్కువ. కావున స్త్రీలకు ముఖ్యముగా గావలసిన విద్యావిధానము అమలునందుంచుటకు స్త్రీసభ్యురాండు కృషిచేయవలయును. ఈ దృష్టితో నిదివఱకు కొన్నిచోటులందు ప్రారంభింపబడిన విద్యావిధానమును, సంస్థలను సభివృద్ధిచేచ్చు మార్గమునకై వారు పాటుపడవలయును.

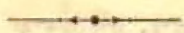
సంఘమునందు స్త్రీల యభివృద్ధి కాటంకములై పక్షపాతదృష్టితో చలామణియగుచున్న ఆచారముల నన్నింటిని న్యాయదృష్టితో సంస్కరింప పూనుకొనవలయును. మూలసూత్రముల మూలకు నెట్టి కేవలము వాడుకలరూపమున నిల్చి స్త్రీ అభ్యుద్ధి

యము నరికట్టుచుండు వానినికూడ గమనించి నివారించ ప్రయత్నించవలయును. అంతియగాక నితవటకు సాంఘికాభివృద్ధిని గోరి నిర్మింపబడిన చట్టములందలి లోపములను దొలగించి చట్టములన్నియు పుస్తకములకుగాక సంఘమున కుపయోగపడురీతి శ్రద్ధ వహింపవలయును.

తదుపరి స్త్రీల కార్థికముగా తగిన సదుపాయముల గలిగించుటకు తగినకృషి చేయవలయును. వారి యార్థికపరిస్థితుల బాగు చేయు నుద్దేశ్యముతో చేయబడిన చట్టములు తృప్తికరముగ లేని సంగతి సోదరీమణు

లకు విదితమే. వీనితోగూడ స్త్రీలు, శిశువులు, వీరి యారోగ్యాభివృద్ధికి కావలసిన యేర్పాటులు, వారికి నే డత్యవసరముగ కావలసియున్న వైద్యసాహాయ్యము, కలిగించుటకు ప్రయత్నింపవలయును.

సంఘమునందు స్త్రీల యున్నతికి గావలసినవానిని గుర్తించి తత్సంబంధముగు నేర్పాటుల చేయుట ప్రవేశపెట్టిన విషయములను పురుషులు నిష్పక్షపాతదృష్టితో విమర్శించి యవి ఫలించుటకు తమ యధికారముల నుపయోగించి స్త్రీలకు తోడ్పడవలయును.



“ఉభయభాషాప్రవీణ”

మాతృవందనము

జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రిగారు

సీ॥ తెనుగుకబ్బము చక్కదనము చూపిన పోతనామాత్యుగన్న రత్నాలతల్లి!

తెనుగుకత్తుల వాడిదనము చాటిన వెల్లువీరులగన్న బంగారుతల్లి!

తెనుగుతేజము చిక్కదనము దేర్చిన కృష్ణరాయలగన్న వరాలతల్లి!

తెనుగుపాటల తియ్యదనము చిల్కిన త్యాగరాజుగన్న వజ్రాలతల్లి!

తెనుగు రక్తానగల గొప్పదనము దెలుపు

కవుల వీరుల రాజుల గాయకులను

గన్నమాతల్లి! చల్లనికడుపు తల్లి!

తెనుగుతల్లి! జోహారు గైకొనుముతల్లి!

మ ద రా సు కాం గ్రె సు మం త్రి మం డ లి

సుం త్తులు

కా ఖలు

మంతుల కార్యదర్శులు

1. సి. రాజగోపాలాచారి
ప్రధానమంత్రి

పబ్లికహోము,
పోలీసు, సి.ఐ.డి, క్లెరు

అయ్యదేవర కాశేష్వరరావు
బి.యే., బి.యల్., బెజవాడ

2. టంగుటూరి ప్రకాశం
(బారిష్టరు) మద్రాసు

రెవిన్యూకాఖ

తెన్నేటి విశ్వనాథం
యం.ఏ., బి.యల్., విశాఖపట్టణం

3. వి. వి. గిరి
(బారిష్టరు)

తేబరు, ఇండస్ట్రీసుకాఖలు

బయ్య సూర్యనారాయణమూర్తి
బి.యే., బి.యల్. (హరిజన) కాకినాడ

4. బెజవాడ గోపాలరెడ్డి
సెల్లూరు(విశ్వభారతికాంతివికేతనం బి.ఏ.)

స్థానికపరిపాలన

ఎమ్. భక్తవల్సలంమొదలియార్
బి.యే., బి.యల్. ఉత్తరఅర్కాటు

5. డాక్టరు పి. సుబ్బారాయన్
యం.ఏ., డి. సి ఎల్. (బారిష్టరు) నేలమ

విద్యా, న్యాయకాఖ

ప్రాసెసరు సి. ఏ. వార్మీ
యం. ఏ. (క్రిస్టియన్) మంగుళూరు

6. యన్. రామనాథపిల్లై
యం.ఏ., బి.యల్. (తంజావూరు)

పబ్లిక్ ఇన్ఫర్మేషన్

మాగంటి బాపినీడు
యం. యన్.సి., ఏలూరు

7. కె. రాముని మీనన్
బి.యే., బి.యల్. (మలబారు)

కోర్టులు, వస్త్రరా

మోహిదీన్ మార్కాయర్
వర్తకుడు—తంజావూరు

8. డాక్టరు టి.యన్.యన్.రాజ్
(సుప్రసిద్ధపైద్యులు, తిరుచనాపల్లి)

ఆరోగ్యకాఖ

ఎ. బి. శైట్టి
డిప్రీట్టప్రోద్క్రెసిడెంటు, దక్షిణకనరా

9. యాకూబ్ హన్మన్ సేట్
(మహమ్మదీయుడు వర్తకుడు)

పబ్లిక్ వర్క్సు

కె. ఆర్. కరంతు
బి.యే., బి.ఎల్., మంగుళూరు

10. వి. వి. మునిస్వామిపిల్లై
(హరిజననాయకుడు) నీలగిరి

ఆభివృద్ధి, వ్యవసాయకాఖలు యల్. యన్. వరదాచారి

యం.ఏ., బి.యల్., తిరుపతి



మిసర్స్ విజయలక్ష్మి వండిట్
శ్రీయుత జవహర్‌లాల్ నెహ్రూగారి సోదరి.
మూర్తిపదవిని పొందిన ప్రథమ భారతవారీయణి.



శ్రీమతి ఆచంట రుక్మిణమ్మగారు
ఆ సెంట్రల్ ఉపాధ్యక్షురాలు.
చెన్నైలో శ్రీమదానందముండి ఆ సెంట్రల్ ఎన్నుకోనబడిరి.

మహిళాపతాక

భారతదేశములో మహిళోద్యమము ఆరంభమై దాదాపు ఒక్కపుష్కరమైనది. ఈ పదిరెండేళ్ల కృషివల్లను భారతమహిళా మణులు తమ ఆశయములను ప్రభుత్వదృష్టికిని ప్రజాదృష్టికిని తేగలిగినారు. ప్రపంచము లోని అంతర్జాతీయ మహిళాసంఘముతోను దేశమునందలి పల్లెపట్టణములతోను సంబంధము కలిగించుకొనినారు. జాతిమతవర్ణ వివక్షతలేక ప్రజాహృదయము చూరగొన్న భారతజాతీయోద్యమములలో కాంగ్రెసు తరువాత మహిళోద్యమమే గణనీయమైనది.

భారతదేశమునందలి పదునెనిదికోట్ల శ్రీల పక్షమున నీయుద్యమము పనిచేయుచున్నది. యుగయుగములుగ వ్యక్తిత్వము లేక కేవలము జడయంత్రములుగ పరిగణింపబడు భారతనారీమణుల కీ యుద్యమము మూలముగా నవజీవముగలిగినది. రాజకీయములలో పాల్గొను కుతూహలమును, సాంఘిక విషయములలో పరివర్తనము కలిగించుకొనవలయునను సభిలాషయు, విద్యావిషయములో పరిపూర్ణత పొందవలయునను నాత్మకృషియును ఆరీకములో నుపపత్తిని బడయవలయునను పట్టుదలయు, పురుషులతో సమానస్వారంత్ర్యము నందవలయునను నపేక్షయు సధికమైనవి. ఈ ఆశయములు సాఫల్యమొనర్చుకొనుటకే భారతమహిళా

మణులు ప్రతివత్సరము తాలూకాసభలను, జిల్లాసభలను, రాష్ట్రసభలను, దేశసభలను జరిపి తమ సందేశముల మూలమూలల వ్యాపింపజేయుచున్నారు.

నేడీ విశాలభారత దేశములో నలువైపుల భారచూచినచో శ్రీ ప్రాతినిధ్యములేని సంఘముగాని సంస్థగాని కనుపించుటలేదు. కాన మహిళోద్యమముద్దేశముతో ప్రారంభింపబడినదో యాయుద్దేశము సఫలమగుచున్నదనియే చెప్పవచ్చును.

అయితే ఈ మహిళోద్యమ మింత విశాలమై యావద్భారతదేశవ్యాప్తిగాంచి నను దీనికొకపతాక చిహ్నముమాత్ర మింత వఱకేర్పడలేదు. దేశములో యేకాంబిమందికి మాత్రమే చెందిన కర్షకకార్మిక సంస్థలును, జాతిమత శాఖాసంఘములును, తమతమ ఉద్యమముల కనుకూలమైన చిహ్నము లేర్పరచుకొని యూరేగింపులలో నుత్సవములలో సభాసమావేశములలో వానికి ప్రత్యేక కోత్సవములను జరిపి ప్రజాప్రబోధము గలిగించుట పరిపాటైనది. కాని మహిళోద్యమముమాత్ర మివిషయము నింతవఱకు గమనించలేదు.

మహిళోద్యమ మింకను యావద్భారత నారీయాకర్షితము కావలయునన్నచో నొక పతాకచిహ్న ముండుటత్యంతావశ్యకమై యున్నది.

గృహ లక్ష్మి

ఈ దేశమునందు స్త్రీలచే నడుపబడు సమాజములేమి పాతశాలలేమి పరిశ్రమాలయములేమి యెన్నియోగలవు. ప్రతివత్సరము క్రమక్రమముదప్పక స్త్రీల నిర్వాహకము క్రింద సభలు, ప్రదర్శనములుగూడ పెక్కు జరుగుచున్నవి. ఈ సందర్భములలో మహిళలకొక ప్రత్యేకపతాకముండి వానిస్థాపనము గూడ జరుగుచుండినచో నెంతయో ప్రయోజనకరముగ నుండగలదు.

పతాకధారణమనిన సామాన్యవిషయము గాదు. పతాకధారణమునందు జాతికి యుత్తేజము గలిగించు నాకర్షణయు, ఆశయములను సాఫల్యమొనర్చుకొను దీక్షాశక్తియు ఉద్యమమును వ్యాప్తిపొందించు మహా ప్రభావమునుగలదు. ఇన్నిమాటలే? జాతికి జీవముజెండా. ఉద్యమమునకు శుభ చిహ్నము జెండా. ఆశయముల ప్రతిబింబము జెండా, కాన విఘ్నేశ్వరపూజలేక యే హిందూ మత సంస్కారము జరుపబడనటుల పతాక స్థాపనలేక యేయుద్యమవ్యవహారమును జరుపబడరాదు. ఈ ప్రాముఖ్యత నెఱిగియే ప్రతియుద్యమమును వర్తమానకాలమున ప్రత్యేకచిహ్నము లేర్పరచుకొనుచున్నవి. కాన మహిళోద్యమముగూడ నొకపతాక చిహ్నము నేర్పరచుకొనుట యుచితధర్మమై యున్నది.

మహిళాపతాకముయొక్క ఆవశ్యకత గుర్తింపగనే యాపతాకమేవిధముగా నుండవలయు నేవర్ణము గలిగియుండవలయుననునాలోచనగలుగుట నిక్కము. ఇది బుద్ధి

శాలురగు విదూషీమణులు పెక్కుమంది పత్రికాముఖమున చర్చించి తేల్చుకొనవలసియున్నది. మఱియు నిదికేవలమొక రాష్ట్రమునకు సంబంధించినదిగాక యావద్భారత విషయమగుటచే రాష్ట్రసభలలో బాగుగా చర్చించి రాష్ట్రసభల సూచనపై యఖిల భారతమహిళాసభ దీనిరూపురేఖలు నిరూపించవలసియున్నది.

భారతమహిళోద్యమము అఖండము. అందు అన్నిమతములవారును, అన్ని తెగల వారును, అన్ని సంఘములవారును, అన్ని రాష్ట్రములవారును గలరు. కాన మహిళాపతాక మెల్లరికిని సమ్మతమైనదిగా నుండవలయును. భారతస్త్రీలు భిన్నమత సంఘసాంప్రదాయములకు జెందియుండినను దేశమొత్తముమీద స్త్రీలకుగల కొఱతలన్నియు నొకటే. విద్యలేదు, డబ్బులేదు, వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యము లేదు. ఈకొఱతలు దీర్చుటయే మహిళోద్యమాశయము. ఈఆశయమును విశదీకరించుటయే మహిళాపతాక కుండవలసిన ముఖ్యలక్షణము.

ఈవత్సర మాండ్రరాష్ట్రీయ మహిళాసభ సమావేశమగులోపల నాండ్రసోదరీ మణులెల్లరీ విషయమును బాగుగా పరిశీలించి రాష్ట్రసభలో తీర్మానముగావించి యఖిలభారతసభ కందజేసిన బాగుగా నుండగలదు.

* * *

గృహపరిశ్రమలు

ఈవిషయమై గృహలక్ష్మి గృహిణీ మణుల నెన్నియోవిధముల హెచ్చరించుచు ప్రోద్బలపఱచుచున్నది. కాని గృహలక్ష్మిలలో సంచలనము కలుగలేదు. ఇందులకు కారణము గృహిణులకు గృహపరిశ్రమలపై సభిమానము లేకగాదు, తమ కందుబాటుగు పరిశ్రమ యేదియు వారికి కానుపింపకుండుట చేతనే వారు మూకీభావముతోనున్నారు. వివిధములగు గృహపరిశ్రమలు సులభముగా చేయతగినవి యెప్పుడు కానుపించునో అప్పుడే స్త్రీలలో ఉత్సాహము జనించును.

గృహపరిశ్రమ లనగనే యెల్లరిదృష్టి రాట్నముపై పోయి వాలుచున్నది. రాట్నపు పరిశ్రమ యిలువెడలకుండ నింటిమందే యుండి విశేషపెట్టుబడిలేక సులభముగా చేయతగినది కావున నిది గృహిణులగు స్త్రీల కనువైన పరిశ్రమయని చెప్పబడుచున్నది. రాట్నము గృహపరిశ్రమై సమాట వాస్తవము. ఇది స్త్రీల కనువైనదగుటయు తథ్యము. పూర్వమునుండియు నిది స్త్రీల చేతనే నిర్వహింపబడుచుండుటయు సత్యమే. నిజమాలోచించినచో నిర్వాహరముగా కూర్చుండే స్త్రీలు వ్యర్థములగు గవ్వలతోను, గచ్చకాయలతోను, నిరుగుపొరుగు ముచ్చటలతోడను, కాలక్షేపము చేయక నీరాట్నపు పరిశ్రమను చేబట్టినచో వ్యర్థముగా పుచ్చెడితీరుబడికాలమును సొమ్ముగా

కూర్చిపెట్టెడి సత్తా రాట్నపు పరిశ్రమకు గలదు. అర్థార్జనావకాశము లేకమైననులేని స్త్రీల కిదియొకవిధమగు అర్థోపార్జనా సాధనమనుటకు సందియములేదు. కాని యేపనినైనను యేయుద్దేశముతో చేసితిమో ఆయుద్దేశము సఫలముకానియెడల దాని యందుత్సాహము సశించుట సహజము. రాట్నపు పరిశ్రమవలన సట్టిసితియే యేర్పడినది. 1921 సంవత్సరములో మహాత్ముడు 'కోటిరూపాయలు, కోటిమంది సభ్యులు, 20 లక్షలరాట్నములు, ఒక్కసంవత్సరములో స్వరాజ్యము,' అనిచెప్పగనే ప్రజాహృదయములో నొక యావేశోత్సాహము రేకెత్తి భారతీయులెల్లరు 'రాటము, రాటము' అని కలువరించి రాట్నములుగొనిరి. ఇంటింటను రాట్న దేవత మంజులరవములు శ్రుతిగోచరమైనవి. ఆబాలవృద్ధపర్యంతరము స్త్రీ పురుషులెల్లరు రాట్నలక్ష్మి యుపాసకులే యైనారు. ప్రతియింటను బోలెడు నూలుత్పత్తైనది. కాని అందులో వస్త్రురూపము చెందినది మాత్రము చాలతక్కువ, ముక్కలుముప్పీసము వృథా అయినది. వడికిననూలును తీసుకొనిపోయి సరసమగు ధరలకు నేనియిచ్చు నేతయేర్పాటులు లేక పోవుటవల్లనే అంత నూలుత్పత్తియైగూడ వ్యర్థమై పోయినది. అంతటితో వడుకువారి యుత్సాహముగూడ చల్లారివది. ఉద్యమపు పొంగును తగ్గినది.

ఈయుద్యమమారంభమై దాదాపు పదు నారువత్సరములు గడచిపోయినను రాట్నపు

గృహలక్ష్మి

పరిశ్రమయొక్క వడుకు నేత సౌకర్యము లావిధముగనే యున్నవి. తక్కువసమయములో నెక్కువనూలు వడుకగలరాత్నములను కొండలు నూతనముగా నిర్మించినటుల అప్పుకప్పుడు పత్రికలలో ప్రచురింపబడుచుండును. కదురు, దిండు, చెవులు, వడి దారము మున్నగువానిలో అనుకూలమగు మార్పులు జరిగినవనిగూడ వ్రాయుచుండురు. కాని వీనిలో నొక్కటియు గృహపరిశ్రమాభిలాషగల స్త్రీల కందు బాటలో లేవు. తగినసౌకర్యములు కలుగజేయకున్న స్త్రీలకు నూలువడుకుటయందు కఠూహలము వర్ధిల్లజేయుట కష్టము.

స్త్రీలలో గృహపరిశ్రమాభిలాషను గలిగింప నాశించెడి మహనీయలీ విషయములను గమనింపవలసియున్నది.

కుటీరపరిశ్రమలవల్ల స్త్రీలకు దేశమువకు గూడ ప్రయోజనముగలదు. స్త్రీల కార్థికోపపత్తికలుగును. దేశమున స్వదేశీవస్తు వ్యాప్తికలుగును. ఇంతకంటే శ్రేయోదాయకముగు విషయమేమున్నది? అయితే స్త్రీలకు తా మవలంబింపదగు పరిశ్రమలు చేజిక్కుటయు, స్త్రీలెల్లరు సోమరితనము మాని పరిశ్రమయందలి విలువను తెలిసికొనుటకు సంభవించినప్పుడుగదా యీ భాగ్యము కల్గునది.

తనువుచాలింప దేహి సార్థకముగాంచు

శ్రీమతి అడపా సుగుణమణిగారు

జగతి సాహసవంతులు జత్తురైపుడొ
యపుడునొకమారు చవిజూడరైపుడుచావు
పిరికిపందలు జత్తురు పెక్కుసార్లు
నిధనకాలంబునకు పూర్వపథమునందు.

మృత్యుదేవత దేహిని ప్రత్యహమును
గాచి కబళింపనుంకించి వేచియుండ
నవని బుట్టుటగిట్టుట కనుచు నెఱిగి
చావునకు రోయ టదియేమి చవటదనమొ

పుష్ప ముదయించి వికసించి పోలుపుసూపు
నపుడు గోసినగూలాలి యందమమరు
నిండు యౌవనమున దేలుచుండువేళ
తనువుచాలింప దేహి సార్థకముగాంచు.

పశ్చిమదేశ గ్రంథాలయోద్యమము

యార్లగడ్డ శ్రీకృష్ణ వాదరిగారు

(గతసంచిక తరువాయి)

జ ర్గు నీ

6 కోట్ల 60 లక్షల జనసంఖ్య గలిగి 51 కోట్ల రూపాయలు రివిన్యూ చెల్లించు దేశమిది. వీరప్రస విని యని పేరు ప్రఖ్యాతుల గాంచిన దేశమిది. 1914 సం॥ మొదలు 1917 సం॥వరకు ప్రళయ భయంతర యుద్ధజ్వాలలు యూరప్ ఖండాన్నంతా ఆవరింపజేసి, విజయలక్ష్మికరగ్రహగ్రహణాభిలాషణియై యుద్ధమొనర్చిన దేశమిది. విద్యులకు పరిశ్రమలకు సునికీపటెయిన్న దేశమిది. అనేకవిధములగు జలాంతర్గాములను, వాయువిమానములను గనిపెట్టిన దేశమిది. ఇంక మరన్నియో కళలచేతను, వృత్తివిద్యలచేతను, ఆరితేరినది. ఈదేశ గ్రంథాలయోద్యమము దేశసౌభాగ్యమున కెంతయో తోడ్పడినది. “బెర్లిన్ స్టేట్ లైబ్రరీ” అను నొక గొప్ప గ్రంథాలయము బెర్లిన్ నగరములో గలదు. అందు 23 లక్షల అచ్చుపుస్తకములు గలవు. అధర్వణ చేదాది వేదశాస్త్రము లెన్నియో ఈ గ్రంథాలయమున గలవు. అనేకరకముల వార్తాపత్రికలు ఈ నిలయ మలంకరించుచుండును. దినసరి పాఠకుల సంఖ్య వందల కోలది పెరుగుట ఈ గ్రంథాలయ వార్షికవిచేరిక నుండి తెలియనగును. ఈ కేంద్రమునుండి అనేక జిల్లాల తాలూకా గ్రంథాలయములకు పాత్రములు బంపబడుచుండును. విశేష రాజకీయగ్రంథములు ఈ గ్రంథాలయమున గాననగును. ఇంకను పెద్దగ్రంథాలయములు మరికొన్ని గలవు. “మ్యూనిచ్ స్టేట్ లైబ్రరీ”లో 16 లక్షల 70 వేల అచ్చుగ్రంథములును గలవు. “ట్రానిబర్గ్ యూనివర్సిటీ లైబ్రరీ”లో 13 లక్షల అచ్చుగ్రంథములును గలవు. లక్షపుస్త

కములకు తక్కువలేని గ్రంథాలయములు మరికొన్ని గలవు. సామాన్యగ్రంథాలయములు మరికొన్నిగలవు. సంచారగ్రంథాలయములు చురుకుగా పని జేయుచున్నవి. ఈదేశపు భావిసౌభాగ్యము వార్తాపత్రికల వలననే విదితమగుచున్నది.

వి ర్గ ం డు

ఈ దేశముయొక్క విస్తీర్ణము 23,582 చ. మైళ్లు. ఇందున్న ప్రజాసంఖ్య 42,56,561. నేడీ దేశము, “డివిలరా” నాయకత్వమున నడుపబడుచున్నది. ఈదేశపు ప్రజలలో ప్రప్రథమమున గ్రంథాలయోద్యమమునందు సదభిప్రాయము గలుగజేసిన ప్రథముడు, ముఖ్యుడు “థామస్ డేవిస్”. ఈతడు సక్ష్మివర్తకడు. దేశమునకు చక్కని హితబోధజేసిన మేధావి; దేశముయొక్క భాగ్యోదయమునకు మంచి పాతకాలల స్థాపనమే ముఖ్యమనియు, వానికన్న ధర్మపుస్తక భాండాగారములు మరింత ముఖ్యములనియు, మంచి గ్రంథాలయస్థాపనము పెనుట మానవుని తదితరములైన ఘనకార్యములు దిగదుడుపునకైన పనికి రావనియు, డేవిస్ మహాశయు డొకప్పుడని యున్నాడు. ప్రతిరోటను గ్రంథాలయములను పఠనమందిరములను నెలకొల్పి దేశీయులను ప్రార్థించినాడు “ఇది మంచినమయము. దీని నబ్రాహ్మత్వవలనను, ఉత్సాహ భూన్యతచేతను త్రోసిపుచ్చిన చివరికు దానికై వగవ వలసివచ్చును” అని యా మహాశయుడు “సేవన్” పత్రికయందు హెచ్చరిక చెలిపినాడు. దురిదృష్టవశమున యాతరుణ్యమును ప్రజలు గమనింపలేదు. ఇంతలో అనగా 1845 సం॥లో “డేవిస్” మహాశయుడు మరణించెను. సంస్కరణోద్యమమునకు

గృహలక్ష్మి

జేందిన యాతని స్నేహితులు దేశమునుండి తనను గొట్టబడినారు. “జేవిన్” మహాశయినిచే ప్రారంభింపబడిన గ్రంథాలయోద్యమము 60 సం॥లు కాల గర్భాన గలసిపోయెను. తిరిగి యా యమృతశీత్రుని యాశయము పందొమ్మిదవ శతాబ్దమున ఫలస్వయా పముదాల్చి నే దత్వంతమైన మహాన్నతదశ వంద గలిగినది. ఇట్లందు దేశ ముఖ్యపట్టణమగు నొక “డబ్లిన్” నగరమునందే 2, 3 పెద్దగ్రంథాలయంబులు గలవు. అందులో “నేషనల్ లైబ్రరీ” కేంద్ర స్థానము వహించి పని జేయుచున్నది. ఈనగరములో గ్రంథాలయములు చక్కని నవీనపద్ధతులలో నడుప బడుచున్నవి. గొప్పవిజ్ఞానము ప్రజలకు పొందగలుగు చున్నారు. వీనియందు 1 లక్ష 50 వేల గ్రంథములు గలవు. పాఠశాల సంఖ్య 10 లక్షలకు మించుచున్నది. ఇదియంతయు నొక్క డబ్లిన్ నగరమునందే యను మాటను పాఠకగణము మరువకుండునుగాక. ఈ గ్రంథాలయములందు చాల కాఖ్యలున్నవి. వీని యాజమాన్యమున 1932-33 సం॥లో అనగా ఒక్క సంవత్సరములో ఆంగ్ల-విశేషభాషలలో 100 వు పుస్తకము లివ్వబడినవి. ఈ దేశం లో గ్రంథాలయోద్యమము అవిచ్ఛిన్నముగా సాగిపోవుటకు మరియొక కారణముగూడ గలదు. అది కాత్మీజి మహాశయిని ధనసహాయము. ఆదాత 1900 సం॥నుండి 1913 సం॥ల వరకు జేసిన ధనసహాయము మొత్తము రు. 22 లక్షల 50 వేలు. ఈ మహావీయుని ధనసహాయమే మొదట లేనియెడల ఇట్లెందు గ్రంథాలయోద్యమము యింత యభివృద్ధిలో రాజాలకపోయెడిదే యని దలపవలసినచున్నది.

బె ల్లి యం

యూరప్ ఖండములో ప్రాంచు - జర్మనీదేశముల యొక్క సరిహద్దుల్లో యున్న వీరారాధ నకు, నగ్రస్థానమునువహించిన దేశమిది. 1914 సం॥పు

జర్మనీయుద్ధమందు జర్మనీవారిచేత తయారుచేయబడిన మందు గుండు పావుగ్రాలో మూడువంతు లీ దేశవీరు లకే యాహుతిజేయునంత వీరత్వముజూపినది. ఈదేశముయొక్క విస్తీర్ణం 11,750 చదరపుమైళ్లు. జనసంఖ్య 82,47,950. వెర్లింనునదియ్యా రు. 10 కోట్లు. ఈదేశముయొక్క పూర్వచరిత్ర తిలకించిన, రోము సామ్రాజ్య చక్రవర్తియగు “సీజరు” ఐరోపాఖండా న్నంతా జయించినమీదట కొన్ని రోముకుటుంబాలు యీదేశములో బాదుకుపోయినవి. వారియింట్లో వారు నేకరించుకొనిన పాత్రములే వారి స్వంతగ్రంథాలయములుగా వ్యవహరింపబడుచుండెడివి. అట్టి వాటిలో బ్రసిద్ధిజేందిన స్వంత గ్రంథాలయములు “బెగ్నండ్” ప్రభువులకు “విలిఫ్ ది నుడ్” అనే రాజుకు జేందినవైయున్నవి. వారి స్వప్రయోజనమునకే యీ గ్రంథాలయము లుపయోగపడుచుండెడివి. ఆసలు పబ్లిక్ గ్రంథాలయాలు బుట్టుట, తన పూర్వీకు లైన గ్రంథాలయాన్ని “మీరీ ఖరిసా” అనునామె 1772 సం॥లో ఆందరినిమిత్రము బనిగ్గతపరచి ధన్య త్వముబొందినది. “విలిఫ్” సంపాదించిన గ్రంథ భాండాగారము ప్రస్తుతపు “దిరాయర్ లైబ్రరీ ఆఫ్ బ్రూనెల్”కు నీవనాధారమైయున్నది. పబ్లిక్ గ్రంథాలయాలకు మొట్టమొదట యీదేశమే దారి జూపినట్లు తెలియుచున్నది. గ్రంథాలయోద్యమందు ప్రజలకును, ప్రభుత్వమునకును, మిక్కిలి యాదరణాభి మానములుగలవు. కాబట్టియే, యీచిన్నదేశ మింత యభివృద్ధికి రాగలిగినది. ఈదేశముయొక్క 1929 సం॥రపు లెక్కలనుబట్టిచూచిన 2188 గ్రంథాలయంబు లీ దేశమునగలవు. అందున్న పాత్రములు 38,15,002 చదువరుల సంఖ్య 585426. చదువబడిన పాత్రముల సంఖ్య 71,81,437. అనగా నొక్కపుస్తకమును సంవత్సరమొక్కటా పాఠకుడు 8 పర్యాయములు చదివి నట్లు తెలియుచున్నది. శివలము గ్రంథాలయములందు పుస్తకములకు జేర్చుటయేగాదు, అందున్న విజ్ఞానము

పశ్చిమదేశ గ్రంథాలయోద్యమము

మనము చేయవలెను. అందుగూడ నీదేశమే మార్గదర్శకత్వము వహించినది.

ప్రాంసు

వాగరికతను, శృంగారపట్టణనిర్మాణమునకు ప్రసిద్ధి తెందిన దేశమిది. ఈదేశముఖ్యపట్టణమగు “పారిసు” ప్రపంచమందున్న పట్టణములన్నిటిలో శృంగారపట్టణమని ప్రతీతిబొందినది; ఈదేశమున 4 కోట్లమంది జనులున్నారు. చెల్లించువిద్యుత్తు, దు. 60 కోట్లు, పరిశ్రమలలోను, వ్యాపారములోను యూరప్లో వెనుకబడని దేశమిదియే. గ్రంథాలయోద్యమ మీదేశమున బాగుగా ప్రచారమందున్నది. ఒక్కసంచారగ్రంథాలయములకే, ప్రతియేట కొన్ని వేల పాస్తా ఖర్చుపెట్టుచున్నట్లు తెలియుచున్నది. “పారిసు” పట్టణమున “బిల్లియోత్కి” నేషనల్ గ్రంథాలయం” అననొక గ్రంథభాండాగారము గలదు. అందు 40 లక్షల అచ్చు గ్రంథములున్నవి. అనేకవార్తాపత్రికలు యీ గ్రంథాలయమునకు వచ్చుచుండును. కాఖాభాగముల నేకములు గలవు. ఈ గ్రంథాలయమునుండి యితర గ్రంథాలయములకు రైల్వేవ్వారా, పోస్టువ్వారా, ప్రచారకులవ్వారా, అనేక గ్రంథములుపోవుచు, వచ్చుచుండును. ఈదేశమున గ్రంథాలయోద్యమము, చక్కని పద్ధతులమీద, నడుపబడుచున్నది. ప్రభుత్వదరణ యీయేద్యమమున కెంతయో చేయూతనిచ్చుచున్నది.

ఇంగ్లండు

రవి యస్తమింపని రాజుల పరిపాలనమందు రాజకీయవిచ్ఛానము దారి తేరిన దేశమిది. వ్యాపారపరిశ్రయం దెక్కువధనము గడించుచున్నది. విమాన పరిశ్రమ యందు, యుద్ధపుటోడలు తయారుజేయుటయందు ముందంజవేయుచున్న, దేశమిది. ప్రపంచమంతటిలో కడుగొప్పదగు “హుడ్”

అను యుద్ధస్థిమరు యీదేశములోనే గలదు. ఈదేశ గ్రంథాలయోద్యమ మెట్లున్నదో విచారించు.

ఆంగ్లపద్యలో “బోర్లీ” యను బహుపురాతనమైన గ్రంథాలయం బొకటిగలదు. అందు 12 లక్షల 60 వేల గ్రంథములున్నవి “కేంబ్రిడ్జియూనివర్సిటీ” గ్రంథాలయములో 12 లక్షల 50 వేల అచ్చుగ్రంథములు పరాజిల్లుచున్నవి. ఇంగ్లండుముఖ్యపట్టణమగు “లండన్” నగరములో “మ్యూజియంగ్రంథాలయం” కలదు. అందు 40 లక్షల అచ్చుపాత్రములు గలవు. ఈ గ్రంథాలయమునకును “బోర్లీ” గ్రంథాలయమునకును ఇంగ్లండులో ప్రచురింపబడు నన్ని గ్రంథముల యొక్కయు నొక్కొక్క ప్రతి చెందునటుల కాసనము జేయబడ్డది. అనేకరకముల వార్తాపత్రికలు, చిత్రప్రదర్శనములు యీ గ్రంథాలయమున నీదేశమున విరివిగా ప్రచారమునందున్నవి. కొన్ని వేల పుస్తకములు గల సంచారగ్రంథాలయము పాతకులకు పుస్తకము లందింపజేయుటకు వచ్చుచుపోవుచుండును. గ్రంథాలయోద్యమవశ్యకతలనుగూర్చి, యితర యుపన్యాసములు జరుగుచుండును. ఈదేశముతో 100 కి 98 మంది చదవుకున్నవారు గలరు. “లండన్” నగరములో 44 లక్షల ప్రజల విద్యార్థివృద్ధికొఱకు, నొక్కొక్కమునసిపాటివారే 17 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టుటలో నిరక్షరాస్యులకు నీదేశములో తావెక్కడ? అంధులుగూడ విద్యావిహీనులుగా నుండగూడదను వాంఛాపునాడులు 1882 సం॥రమున యీదేశములో జేయబడ్డవి. “నేషనల్ లైబ్రరీ” వారు అంధులకై ఎత్తుపల్లములుగల పుస్తకరూపమున సలుపుచున్న నేడయెంతయో ప్రశంసించదగియున్నది. 1882 సం॥రం, అంధులకొరకు ప్రత్యేక గ్రంథాలయములు స్థాపింపబడినవి. గ్రంథాలయోధికారులు గ్రుడ్డివారికొఱకు, నిరంతరకృషిజేసి యిప్పటికి 1 లక్ష 85 వేల యెత్తుపల్లముగల పుస్తకములు వృద్ధిపరుపగలిగినారు. ఈ పుస్తకములలో నక్షరములు యెత్తుగనుండును. వీటిని

గృహాలక్ష్మి

చేతిలో తడుముటవ్వారా అంధుడు, చదువగలుగును. ఈదేశములో 11000 గ్రుడ్డి చదువరులున్నారు. వారిలో 800 మంది పోస్టుద్వారా పుస్తకములు తెప్పించి చదువుకొని పంపుచుండెదరు. “నేషనల్ లైబ్రరీ”వారు గ్రుడ్డివారల పుస్తకములకోరకై 1935 ఫం||లో రు 3 లక్షల 60 వేల ఖర్చుచెట్టినారు. ప్రశస్తములైన గ్రంథములై లేనేగాని వీరి గ్రంథాల యమున తీర్చబడవు. గ్రంథాలయోద్యమమీ దేశములో తృప్తికరమైన వేవకేయుచున్నది.

ఆ స్త్రీ యా

ఈదేశ ముఖ్యపట్టణమగు “వియన్నా” యందుండిన “నేషనల్ లైబ్రరీ”లో 12 లక్షల 70 వేల అచ్చు

పాత్రిములుగలవు. గ్రంథాలయోద్యమమందు ప్రభుత్వదరణయెంతేనియు గలదు. ఈదేశమునందు వెలువడు వార్తా పత్రికలే గాక యితర దేశవార్తాపత్రిక లన్నియో యీగ్రంథాలయంబునకు వచ్చుచుండును. ప్రపంచమంతటిలో వాలోగ్యస్థానమునకు ముఖ్యస్థానము “వియన్నా”. యీపట్టణమందే వీరవరుడగు నుభానుచంద్రుడు కొంతవరకానోగ్యము బొంద గలిగెను. భారతనాయకాగ్రణియైన వితల్ భాయి యిచ్చటినుండియే, తనయంత్యసందేశమును, భారతావనికి బంపియుండెను. గ్రంథాలయోద్యమాదరణార్థి మామలగు యీదేశప్రజలు విజ్ఞానములో ముందుకు రాగలుగుటయందు ఆకర్షణమేమి?

మా ధ వు డు

(భూషాంతరీకరణము)

సీ. చపలస్వభావయై సంచరింపుచు నుండు
 నొకచోట వసియింప దొక్కభార్య,
 పలుకరించిన మాను పలుకక మూగియై
 యుండును సతతంబు నొక్కభార్య,
 అనయంబును కులాలు నట్లుఘటంబుల
 నొనరింపు చుండెడు నొక్కసుతుడు,
 వారింపరాని దుర్వర్తనాపరతమై
 నుండి జట్టిచెచ్చు నొక్కసుతుడు,
 గీ. వండవారాసి యలలపై పాపసెజ్జ
 పన్నుగారాతి విహరింప వాహనంబు
 తన గృహచ్ఛిద్రమెల్లను దలచి రోసి
 దారు రూపంబుదాల్చె మాధవుడు తాను.

దేశరాజు భారతీదేవి.

స్త్రీలు ఎటుగుదురు

“మొన్నటికి ముఖమంతా పాలిపోయి
వాలవేళావ్. యింతలో యింత
ఆరోగ్యం! అది యెలా సాధ్యం?”

“అదే చెప్పకొండి!”

“ఇదివరకు నే చెప్పినవందా?”

“కాదు”

“ఏదైనా ఇంగ్లీషుమందా?”

“కాదు”

“యూనానీయా?”

“కాదు”

“మరి?”

“లోద్ర. పొరిగింటావిడ యిచ్చింది,
పుచ్చుకున్నాను నానగు మోతాదులు
దాస్తో కడుపునొప్పి ముట్టుకుట్టు అదంతా
మాయమైపోయింది.”

దసరాసంచిక

అక్టోబరు మాసారంభమున గృహాలక్ష్మి
యెప్పటివలె వెలువడును. అందు
స్త్రీలచే రచింపబడు పద్యగద్యవ్యాస
ములు మాత్రము ప్రకటింపబడును. దీని
కొండ్ర విద్యతోడ రీతులులందరు
తోడ్పడి దసరాసంచిక సర్వాంగసుంద
రముగా వెలువడునట్లు చేయుదురని
ప్రార్థించుచున్నాము.

వ్యాసములు సాధ్యమైనంత క్లుప్తముగ
నున్న ముచిది. వ్యావహారికముననై
నను గ్రాంథికభాషయందైనను నుండ
వచ్చును. కథలు, పద్యములు, విమర్శ
నలు, రాజకీయ ఆర్థిక, సాంఘిక, నైతిక,
ఆధ్యాత్మికాది వివిధవిషయములను
గూర్చిన వ్యాసములుకూడ ప్రకటింప
బడును. వ్యాసములన్నియు ఆగస్టు
మాసాంతములోపలనే మాకార్యాల
యమునకు చేరవలయును.

సంపాదకుడు.

గర్భాశయరోగములను పారద్రోలి స్త్రీలకు ఆరోగ్యమును
ప్రసాదించగలది “లోద్ర” యని స్త్రీలే యెఱుగుదురు.
అందువల్లనే స్త్రీలకు స్త్రీలు “లోద్ర”ను యిస్తారు.
లోద్రను నేవించమని సలహా యిస్తారు.

గర్భాశయ రోగ నివారణకు

లోద్ర

కేసరికుటీరం * ఎగ్మూరు * మదరాసు

—* గృహ పరిశ్రమలు *

కె. ఎం.

నూతనగృహపరిశ్రమలగల్పించి వానిని ప్రోత్సహించి యభివృద్ధికి దేచ్చి తనూల మున ధనార్జనముగావించు మార్గముల జూపి, మానవసౌభాగ్యమునకును దేశోన్నత్యమునకును పాటుబడ నుద్బోధించుచున్న గృహలక్ష్మియొక్క యాశయములెంతయు సంపన్నమయ్యెను. ఆమెకృషియు, ఆమె జూపనున్న సౌకర్యములను వ్యర్థపుచ్చక భారతనారీమణులెల్లరు జేయూతనిచ్చి యామె కోరికల సఫలీకృతములు జేయదురుగాత!

మానవసౌభాగ్యమునకు ఆరోగ్యభాగ్యమును ఆర్థికభాగ్యమును ముఖ్యవిషయములు. అందాఢిక మారోగ్యముపై ననే నాధారపడియుండును. ఆరోగ్యమున్నచో ధనార్జనకు పెక్కుమార్గములు గలవు. పెక్కులక్షల కథిపతియైయుండియు నోట ముద్దనిడికొనిన జీర్ణముగాక, ఏపాలపై ననో, పండ్లపై ననో నాధారపడియుండి తమ లక్షలనుమాత్రము రేయుంబవల్లు లెక్కించుకొనుచు సంతృప్తిబొందవలసినవారు పెక్కురుగలరు. ఆరోగ్యభాగ్య సాధనము మనమాచరించు దినకృత్యములపై ననే నాధారపడియుండును. ఉష్ణకాలముననే లేచి నిత్యకృత్యములదీర్చుకొని పనిపాటల చేసికొను స్త్రీకిగల మనోవికాసము, ఆరోగ్యము, చురుకుదనము సూర్యోదయాత్పర

మున ఏ యెనిమిదిగంటలకో లేచి, ఇస్తు నున్నురనుచు, కాలుసేతుల నీడ్చుకొనుచు నీజీవిత మొందుకువచ్చినది భగవంతుడా యని వెక్కనపడు సోమరికుండదు. సంతోష పరితాపములు మనమనస్సుపై ననే నాధార పడియుండును. వానిని మనము కలుగజేసికొనగలము.

ఆర్థికసౌభాగ్యము రెండువిషయములపై నాధారపడియుండును. ధనమార్జించుట, వెచ్చించుట యనునవి. అందు గృహపరిశ్రమలచే ధనార్జనచేయుటెట్లని సమస్య గలదు. ఈసమస్య ఉన్నత, అధమ తరగతుల జనుల (High and low class people) సంతగా పీడించదు. భాగ్యవంతులగు స్త్రీలు పరిశ్రమలజేసి ధనమార్జించు సగత్యముండదు. చేయదలచినను గౌరవభంగము. అధమతరగతి స్త్రీలు పెక్కు గృహపరిశ్రమలచే ధనము నార్జించుచునేయున్నారు. కొన్నివర్గములస్త్రీలు తమయింట పాడినభివృద్ధిజేసి పాలు, పెరుగు, నేయి, పిడుకల నమ్మి ధనముజేకూర్చి తమపురుషులకు దోడ్పడుచున్నారు. కొబ్బరి, తాటితోటలు గలచోట్ల కొబ్బరి, తాటిపీచులను, వాటితో త్రాళ్లను తయారుచేసి విక్రయించుచున్నారు. మేక, గొత్తబొచ్చులతో కంబళ్లు, తివాసులునేయుట, త్రాళ్లుపేనుట మొదలగుపనులు చేయుచున్నారు. ఆకులతో

వినకట్టలు, గొడుగులు, చాపలు మొదలగు పరికరముల తేయుచున్నారు. వేముతో మంచములు, కుర్చీలునేముట, నజ్జలు, పల్లెరములు చేయుచున్నారు. ఇట్లు వారు నివసించు పరిసరముల యవకాశములబట్టి పెక్కుమంది స్త్రీలు గృహపరిశ్రమలతోనే ధనమార్జించుచున్నారు.

ఆర్థికసమన్య మధ్యమతరగతి జనులనే (Middle class people) ఎక్కువగా పీడించుచున్నది. వీరు పైపనులచేముట గౌరవభంగము, తాము చేయదగిన పరిశ్రమలు కాన్పించవు. ఏదయైనను చేసికొనదలచినను యంత్రసహాయమున తయారై విదేశములనుండి దిగుమతియగుచున్న సరకులను ఖరీదువిషయమునను అందమువిషయమునను పోటీ చేయలేవు. గాన వీరు తమ కొలదిరాబడిని సద్వ్యయముచేసి కర్షును సాధ్యమైనంత తగ్గించుకొనుటయే ధనార్జన చేయుమార్గము. మనసున్నచో మార్గముండును. ఈతరగతికెందైన పురుషులలో నాదాయము తక్కువైనను దురలవాట్లకులోనై కాఫీకట్టులకుమరిగి తమకున్న కొలదడబ్బును అక్కడ వెచ్చించి, ఇంట బోజనమురుచించక, సంసారకర్షులకు డబ్బునర్దుకొనకాలక, గృహిణులపై చికాకుపడుచుండుదు. అట్టిభర్తల దురలవాట్లను మాన్పించి, ఆకాఫీని యింటనే తయారుచేసుకొనినచో ఎంగిలివ్యాధులు రావు. అందుచే డాక్టర్లబిల్లులు తగ్గును. శరీరాలోగ్యము గలుగు. దాన కొంత

ధనము మిగులును. అది యొకవిధమైన ధనార్జనయే. పరిశ్రమయే. ఈకాఫీహాటలు దురలవాటు మనదేశమున పెక్కుసంసారములబాధంచి పలువంతలపాల్పేయుచున్నది.

స్త్రీలు తమయింట గంటలకొలది పెరటిలోనే తమ గూహారముల కుపరికరించు పాదులను, మొక్కలను, పూలచెట్లను పెంచి ఒక చిన్నితోటను తయారుచేసికొనినచో వాన కొంత ద్రవ్యాదాయముగలుగును. ఆమొక్కలకు సాయంకాలమున నీరు తోడి పోయుటచే శరీరవ్యాధులుగలుగును. ఎల్లపుడును పచ్చరిదృష్టిచే కండ్లజబ్బులు రావు. ముంపున కాష్టాదముగలుగును. ఇంటికి అందమువచ్చును. బజారునకొన్న కూరగాయలకంటె వీటిపై నెక్కువ ప్రీతి గలుగును. ఆరోగ్యము చేకూరును, తోట పనివలన తమబిడ్డలకు కొంత పరిశీలనా జ్ఞానమలవదును. సాశ్వత్వదేశములలో తోటలులేని యిండ్లు కానరావు. మన యిండ్ల నూటికొక్కటికిని తోటగానరాదు. ఇట్టితోటల పెంచుట యందు స్త్రీకి యుత్సాహ ముండవలెను. అంగటకొన్న నూరుపూలకంటె తన మల్లెపందిట పూచిన పదిమొగ్గలె ఆమె కెక్కువప్రీతి.

మరలి మృత్యుమువలన ననేకరోగములు కలుగుచున్నవని మనకందరకు ననుభవమే. అయినను వానిని మానలేకున్నాము. ప్రతి యూరను మరలుండుటచే దంపుయలవాటు తగ్గి, దంపెనుమనుష్యులే కానరారు. వారికి మిల్లులందు గిట్టుకూలి దంపులోగిట్టదు.

ఇటీవలారోగ్యశాఖవారు దంపుడుబియ్యమునకంటె శ్రేష్ఠమైనబియ్యము తిరగటిచే తయారుచేయవచ్చునని తెలుపుచున్నారు. తుమ్మకర్రతో తిరగటిని తయారుచేయించి అందు ధాన్యముచురిప్పినచో బియ్యము పడును. అవి యెక్కువ యారోగ్యకరము. చిన్నసంసారముగలస్త్రీలు స్వంతముగా బియ్యము నట్లు తయారుచేసికొనవచ్చును. విరివిగా తయారుచేయగలిగినచో నున్నత కుటుంబముల వారికవిధి ధనము చేకూర్చవచ్చును. ఇదియు నొకపరిశ్రమయే.

స్త్రీలు తమవిరామకాలమునందు తమ సంసారముల కుపకరించునట్లు తీగలతోను, పూసలతోను, పేముతోను నజ్జలు, పల్లెరములును, కాగితపుండితో బుట్టలను, రంగు కాగితములతో విననకట్టలు, పూలచెట్లు, గుమ్మముల కలంకరించుదండలును, జీలుగు బెండుచే తలపువ్వులను, కాలీయగ్గిపెట్టలచే పల్లకులు, సవారీలు, కుర్చీలు మొదలగు యాటవస్తువులను, తలనూనెలు, పండ్లపొదులును, తమ చిన్నిబిడ్డల కుపకరించుమేజోళ్లు టోపీలు యల్లుటయును మొదలగు పరిశ్రమలజేసి తమగృహముల నలంకరించుటయేగాక వాటిని విరివిగాతయారుచేసి ధనమార్జించవచ్చును. ఇట్టివనులు తాము స్వయంతుగా చేసికొనుటవలన తమకు తగ్గిన కర్షుయే తామార్జించినధనము. అదియే పరిశ్రమ.

ఇతియగాక తమబిడ్డలకు స్వంతముగా బోధించి పాఠములనేర్పి ఓద్య గరపవచ్చు.

తల్లికంటెను ఎక్కువగా బోధించగలగురువులేదు. మనచరిత్రలందు గాంచుచున్న శివాశీమొదలగు మహా వీరపురుషులను తయారుచేసినది వారితల్లులే యని యెఱుంగుచున్నాము. ఇపుడెచ్చటజూచినను ఇంటింట నొక నుసాధ్యాయుడువచ్చి పిల్లలకు చదువుచెప్పి పోవుచుంట గాంచుచున్నాము. దాన బిడ్డలకు విద్యాప్రాప్తిగృహము లేక నున్నతలిదండ్రులకు ద్రవ్యవప్తముమాత్రము గలుచున్నది. తాముస్వంతముగా బోధించుకొన్నచో ఈకర్షుకూడతగ్గి ఆదాయము కలుగును. ఇట్లు స్త్రీలు స్వంతముగా తమయింట చేసుకొనగలిగినపనులు పెక్కులుగలవు. ఓసిక, శ్రద్ధ, కుతూహలము మాత్రము కావలెను. తాము క్రొత్తగృహ పరిశ్రమలకనిపెట్టి యాచరించలేకపోయినను తమ వ్యయము నరికట్టి తగ్గించుటయే ధనార్జనము. అందులకు జేయకృషియే గృహ పరిశ్రమ. చిల్లరనుకూడబెట్టినచో టోకు తనంత తానే పెరుగును. (Take care of the pence ; the Pounds will take care of themselves.)

నేడు నవననాగరికత యను పేరుతో స్త్రీలు ఏవనయుజేయక, సోమతనముబలిసి దానివలన బలహీనత, నసమర్థతగలిగి ప్రతి వస్తువునకు నితరులపై నాధారపడి, తాము స్వయంకృషిచే చేసుకొనగలిగినవానినిగూడ మాని బహర్లుపై బడి రోగముల కొనితెచ్చుకొనుచున్నారు. ఇది యారోగ్యభాగ్యము నకు చేటు. ఏగృహమునకు నలయుపరికరముల నాయింటిస్త్రీలే వీలై సంతకరకు చేసు

కొనవలయును. అందు పెక్కుపరిశ్రమలు గలవు. అందరు నొకేపరిశ్రమనాచరించి విరివిగా వస్తువులతయారుజేసినచో విడుదల బాధ గలుగవచ్చును. అయినను అనుభవజ్ఞులైన సోదరీమణులు క్రొత్తగృహపరిశ్రమల కనుగొని తోడిసోదరీమణుల కాదర్శనప్రాయులై తన్ములమున దేశసాభాగ్యము చేకూర్తురుగాక!

హిందూసంఘమున వైవాహికాదికార్యములందు శక్తికిమించి సవ్యయమొనరించుట చేతనే పెక్కుసంసారములు శిథిలములై

తరువాత కూటికిని గుడ్డకును లేక బాధపడుచున్నారు. వరశుల్కబాధ నానాటికిని హెచ్చుచున్నది. కారదాబిల్లు ఆబాధను తగ్గించుననునాస జనించియు, నది విరివిగా నమలునందుండకపోవుటచే వరశుల్కబాధ తగ్గుటలేదు. ఎన్ని గృహపరిశ్రమలకనుగొని ఎంతకష్టపడి ద్రవ్యార్జన మొనరించినను వైవాహికాది కార్యములందు అమితవ్యయమును, వరశుల్కములును తగ్గిననేకాని మానవసాభాగ్యము చేకూరదు. ఇందుకు ప్రభుత్వమే చట్టముల గావించుట మంచిదిగానోవు!

ప్రణయిని

శ్రీ హెచ్. పట్నాయక్ గారు

పర దేశి వారిబిడ్డలు, విడిబోలులయందుఁ జంద్రబింబం బంట గో
షరిపాలునిపై వలవంట, మురళిన్ విసఁ గోరికయంట ముప్రొద్దులలోన్.

రసికతమీఱ భాస్కరుఁడు ప్రాకృతి రంజిలఁ జేయువేళ, నా
బిసరుహనేత్రి గోవులను వీడి వినీలశరీరుఁ జేరు, సం
తనమునఁ గ్రీడలం జెలగి, తద్దయు వేదనతోడ మెల్లఁగా
వనతికి నేగుఁ బశ్చిమపు భామను జీరిన భాను దూఱుచున్.

వాడవాడల వ్యాపించె వలపువార్త, మాతృనిర్బంధమునఁ జిక్కి మగువమిన్న
కృష్ణదర్శనార్థము నిరీక్షించుచుండె, దివసమంతయు నెడబాటుదిగులుతోడ.
కమలాపుఁ డస్తమించెను, తిమిరంబులు క్రమ్ముచుండె, "దీపము తేవే
క్రమధాటి వారియింటను, కమలా!" యనె మాతృదేవి కార్యాతురయై.

సమయము చిక్కెఁగా యనుచు సంతసమందుచు సారసాక్షి సం
భ్రమమున మామనోహరుని మందిర మేగెను, ప్రేమరాధికా
రమణి యొనర్చు నేవవల రమ్యముగాఁ గొనుచున్న కృష్ణు, దీ
పము వెలిగించు చా కమల వారక కోరిక దీరఁ జూచుచున్.

మైమఱచె, దివ్యమాటుగాఁ, గోమలమగు ప్రేలుకాల్పుంట యెఱుంగదు, వెదకికొనుచు
ఁననివచ్చి లబోలబో మనినవఱకు, కైర! ప్రేమమాహాత్మ్య మే ముగ వచ్చు!

[రవీంద్రుని కథ]

* *

[స్వర్ణయుగ పరిమల్]

మునుపటి ముచ్చట్లై మైనా వివరాలనివ్వలే, నాయా మెట్టుమీదకుపో, ఈనాటిల మర్మరానికి చెవియెక్కి-

అశ్వయుజమానం ప్రారంభమైంది. నదీగర్భం రట పటాయించి వుంది. నాలుగోనాలుగు మెట్లు మాత్రం మిగిలాయి నీటిపైన. పట్టాలుగావున్న చోట గట్టదాకా ఎగబ్రాకింది నీరు. మామిడి గుబురుల నీడను నాను దట్టంగా అల్లుకునివుంది. అయేటివంపులో మూడు ఇటుక రాతికుప్పలు, నీటిపైన కనుపించుతూవున్నాయి, గోపురాలులా. చిన్న చిన్న పడవలు-చేపలు పట్టేవి- గట్టుమీదవున్న మర్రెట్టుకు కట్టిబేసివున్నాయి. అ చిటికెరటాలమీద అవి అటాయిటూ పూగుతూ వున్నాయి పుయ్యాలలులా. అగట్టుమీదవున్న త్రోవకు ఇరువైపులా పచ్చగడ్డి ఎత్తుగా పెరిగివుంది. పూత పడుతూపడుతూవుంది. ఇంకా విరియిపూయ లేదు.

అది నవోదయకేళి. ఆనూర్యకాంక్షలూ గడ్డిపూల మీద పడుతూవున్నాయి. అబుల్లి పడవలాకటూకటి తెరచాపల్లాకి గాలిపోసుకుని రవికిరణప్రసారికమైన అగంధీరనదీ గర్భంమీద సాగిపోతున్నాయి, యానాని కపకమించి ఒక కర్మిష్టి తనసుక్రమపాత్రవర్ణంతో సహా స్నానానికి విచ్చేకారు. ఈవూరి పడుదులు, చిందెలు చంకల్ని లెట్టుకుని, ఇద్దరిద్దరూ, ముగ్గురు ముగ్గురూ, జట్టుజట్టుగా వస్తున్నారు-నీళ్లకోసం.

కుసుమ వచ్చేకేళియింది.

కాని ఆకేళి అవిధ్వరాలేదు. భువన, స్వర్ణ-కుసుమ సంగతి చెప్పకుని ఉమాగురున్నారు. కుసుమను అత్త వారింటికి తీసుకుని వెళ్లారట. ఆపూల్లో అంతా ఆదో వాలకం మువ్వలు, అవోరకం ఇళ్లు, అదోతరహా

బజారులు, పున్నాయట. ఆపూరు నదికి చాలాచాలా దూరం కూడానట.

అపిల్లసంగతే నాకు జ్ఞప్తికొచ్చింది. ఒకసంవత్సరం దాటింది. కేవుదగ్గరకూడా అడవాళ్లు కుసుమసంగతి చెప్పకోటమే మానేసేకారు. ఇలావుండగా, ఒకనాటి సాయంత్రం, కుసుమతల్లి సన్ననిపొడుగు పొదాలసం యోగం నాకు కలిగింది. నేను విస్మయిరవయాను. ఆ! ఔను! ఆపాదాదా! కాని, నాటికి మంకిరాలులేవు. అవి పూర్వపు మంకింజితాలను పోగొట్టుకున్నాయి.

కుసుమకు వైధవ్యం వచ్చింది. కుసుమధర్మ ఎక్కడో చాలాదూరాన పనిచేస్తూవుండేవాడట. అవిధ్వతల్లి ఎప్పుడో ఒకటి కందుమార్లు చూసివుండేమో. అతడు చచ్చిపోయాడని ఒకఉత్తరం వచ్చింది. ఆమెకు వైధవ్యం - ఎనిమిదవసంవత్సరాన ముఖానవున్న కుసుమచేళి చెరువుకుంది. మెల్లోవున్న మాత్రం తెంపు కుంది. కాళ్లకడియాలూ గట్టాఅన్నీ తీసేసుకుంది. పుట్టింటికి వచ్చేసింది. కాని ఆమె సావాసగరైలంతా, ఒక్కశ్లేనా కనుపించకుండా వెళ్లిపోయారు. భువన, స్వర్ణ, అమల అంతా ఆత్మవార్తలకు వెళ్లిపోయారు. సరస్వతిమాత్రం వుంది. అఅమ్మాయివికూడా పుష్క మాసంలో కాపురానికి పంపుతారనుకుంటున్నారు.

వర్షారంభం దగ్గరనుంచీ, గంగానూలంక వరచరా ప్రపూర్ణతకు పెంపొందినట్లుగానే, కుసుమసహితం సాందర్య ప్రపూర్ణతకు యవ్వన ప్రపూర్ణతకు పెంపొందింది. కాని వివర్ణమైన ఆమెవస్త్రాలూ, అత్యల్ప వలోపద్ధముఖం ఒక ముసుగులాగా ఆమె యవ్వనాన్ని పురుష దృక్పథంనుంచి కప్పిపుచ్చుతూవుంది. ఫది

సంవత్సరాలు జరిగాయి. తనయింతగా యవ్వనపూరిత యైనవిషయం కనుమ గ్రహించినట్లుగాలేదు.

ఒకనాటి ఉదయం, ఒకసవ్యాసి-పాడుగుపాటి సన్నని నురుపి-ఎక్కడనుంచినప్పటికీ తెలియదు. ఆయెదుటవున్న శివాలయంలో వాసం వీర్యపు కున్నాడు. అతనిరాక ఊళ్లోవున్న ఆచార్యగోపాలానికే తెలిసింది. మహిళామండలి యావత్తూ, బిందలు దూరంగా వినీరేసి గుంపులుగుంపులుగా ఆదేవాలయం లోకి మూగడం మొదలుపెట్టారు స్వామివారికి సాష్టాంగంచేసేందుకు.

జనసమృద్ధం దినదినం పెంపొందుతోంది. స్వామివారి ఖ్యాతి మహిళాజనంలో విప్లవా అంటుంది. వారు ఒకదినం భాగవతం చదివేవారు. మరోరోజు గీతకు వ్యాఖ్యానంచేసేవారు. ఇంకోరోజు ఇంకో పవిత్రగ్రంథాన్ని సమర్థించి ఉపన్యసించుతూ వుండే వారు. కొంతమంది మంత్రాలకోసం కొంతమంది తంత్రాలకోసం మరోకొందరు మందుమాటలకోసం, ఆయన చుట్టూ మూగుతూండేవారు.

ఇలాకొన్నిమాసాలు గడిచాయి. అది ఏప్రిల్ నెల. ఆవేళ మార్గగ్రహణం. తీర్థంలా గంగలో స్నానానికి ప్రజంతా ఇక్కడికివేరారు. గట్టుమీదవున్న మర్రిచెట్టుక్రింద దుకాణాలుపెట్టారు. చాలామంది యాత్రికులు స్వామివారిని చూడడానికివెళ్లారు. వాళ్లలో ఒకగుంపు కనుమ అత్రేవారి ఊర్నుంచినచివ్న ఆడు వారుకూడా వున్నారు.

అది ప్రాతఃకాలం. సవ్యాసి వా పావంచమీద కూర్చుని జపతావళంత్రిప్సతూవున్నారు. ఇంతలోనే ఒకభాగ్యశాలి మోచేత్తో ప్రక్కనున్నవిడను విఘ్నరి తనుచేసి, “ఒవీ! ఈయన కనుమ పెనిమిటి గాదుకే?” అంది. ఆరెండో ఆవిడబుగ్గన వ్రేలుబేసుకుని “ఓన్, ఓన్,” అంది. “చెమలుగారి కడసారివాడే” అంది మూడోఆవిడ—కొంచెం తలనెరసినావిడ. నాల్గో

ఆవిడకుచ్చెళ్లు త్రోక్కుమంటూ, “ఓన్! ఆ మక్కువలే! ఆక్కువలే! అంతా ఆదేనే!” అంది. మరొకయిల్లాలు బిందతో వీర్లుముందుకుంటూ, సవ్యాసివేసి చూడన్నా చూడకుండా, “అయ్యో నా తల్లీ! అతగాడింకెక్కడున్నాడమ్మా! కనుమమ్మ తల్లి ఎంతేనా దురదృష్టవంతురాలూ” అంది.

“ఓన్! ఆయన కింతపాడుగుగడ్డం వుండేదికాదే” అంది ఒకపడుచు. “అవునే ఇంతసన్నగా యెందు కుండేవాడే” అంది మరొక బొడ్డుగావున్నావిడ. “మీ దంతాపిచ్చు, అతగాడింతపాడుగుగడ్డమ్మా” అంది మరొకపాటి కురుచావిడ. దీంతో ఆసమస్య అలా పరిష్కారమయిపోయింది—ఇంకా మహిళాజనంలో పరిపూర్ణపచారాన్ని పొందకుండానే.

ఆనాడుపూర్ణిమ. చంద్రుడు కొద్దికొద్దిగా పెకలేత్తు న్నాడు. కనుమవచ్చి వాకింది మెట్టుమీదకూర్చుంది నీటికి దగ్గరిగా. ఆమె ఛాయనామీదపడ్డది అద్దంగా.

మిడుతలు నామీదగాపోతూ కి చ కి చ లా డు తున్నాయి. గుళ్ళో, బాగంటల ఝాంకారాలూ, గంటల గంగణలూ అగిపోయినాయి. ఆకట్టకడపటి శబ్దతరంగంకూడా తగ్గితగ్గిపోయి, ఒకనీడలా, నది కావలిగట్టునవున్న చింతలతోపు చీకట్లలో లీనమయి పోయింది. నల్లని గంగాజలంమీద పెండికరగి వోలక పోసినలా, చంద్రకాంతులుపడ్డాయి అద్దంగా. ఆ యెదుటి గట్టుమీదా, అపొదలలోనూ, ఈత్రుంతలోనూ, ఆపాడుపెట్టిన యిళ్లక్రిందా, దేవాలయగోపురంలోనూ తాటితోపులోనూ. ఏవోనీడల సంచలనం. మర్రి కొమ్మల చివర్లనుంచి కబోదిపక్షులు తలక్రిందుగా వ్రేలాడుకున్నాయి. ఆయిళ్లకు కొంచెందూరంగా నక్కలు చెవులు గింగురెత్తిపోయేటట్టు ఒక్కపెట్టున బ్రహ్మాండంగా ఊళ్వెత్తేసి, మళ్లా ‘టవీ’మని అగి నిక్కమయిపోయాయి.

గుడిలోనుంచి సన్యాసి బయటికివచ్చారు, నెమ్మదిగా. రేవులో రెండు మెట్లుదిగి, ఒక అడమనిషి ఏకాంతంగా కూర్చునివుండటం చూసి, చటుక్కున ఆగిపోయారు..... వెనుదిరిగిపోబోతున్నారు. మాతాత్తుగా వున్నవ తలయెత్తితిరిగిచూచింది. గవిసెన దిగజారింది. పైకెత్తుకున్న ఆ మెముఖమీద చంద్రకాంతులు పడ్డాయి.

గుడ్డగూది గూడ్డించుతూ వారి శిరస్సులమీదుగా ఎక్కడికో ఎగిరిపోయింది. చెవులు గింగురై ఆధ్వని విని తెలివి తెచ్చుకుని, మునుగు సరిచేసుకుంది. వున్నవ నెమ్మదిగాలేచివెళ్లి సన్యాసికి సాష్టాంగంచేసింది.

స్వామివారు ఆశ్చర్యపించారు; “ఎవరు నీవు?” అని ప్రశ్న.

“నన్ను వున్నవ అంటారు.”

మరి మాటలేదు ఆరాత్రి. వున్నవ నెమ్మదిగా యింటికి వెళ్లిపోయింది, అడుగులు తడబడుతూ. స్వామివారు మటుమెట్లుమీద ఆలాగే కూలబడిపోయారు. ప్రాద్దుమరచి అక్కడే చాలానిశివరకూ కూర్చున్నారు - ఏదో ఆలోచిస్తూ. చంద్రుడు కూర్చు నుంచి తాగా పడమరకువచ్చాడు. వెనుకగావున్న వారిసేద ఆయనమందుపడ్డది. నెమ్మదిగాలేచి గుడ్లోకి వెళ్లిపోయారు.

అనాటినుంచీ స్వామివారి పాదముల కెంగట ఆనత కావడానికి వున్నవ కోటావస్తావుండేది. ఏపనిత్ర గ్రంథాన్ని గురించైనా ఆయన ఉపన్యసించుతూవుంటే, దూరంగా ఒక మూలకూర్చుని వింటావుండేది. ప్రాత స్పృంధ్యయిగించుకుని వున్నవను పిలిచేవారు, ఆయన, మతివిషయాల్ని ఆవిడకు తెలియజెప్పతూవుండేవారు. వున్నవకేమీ అర్థమయ్యేవికావు. అయినా నిశ్శబ్దంగా నిల్చుని అతిబాగయాకతతో వింటూ వాటిని అర్థంచేసుకోడానికి ప్రయత్నించేది. ఆయన ఎలాచెయ్యమంటే, రక్కణగట్టుకుని తక్కువ ఆలాచేపేది. దినదినం దేవా

లయంలో ఊడిగమంతా చేస్తావుండేది - దేవపూజలో ఏమనిపించావుండేది. దేవపూజకు పూజకోసుకొస్తావుండేది. గుడికడగడానికి నదిలోనుంచి నీళ్లుచేదుకు వెళ్లుతూవుండేది.

శీతాకాలం వెళ్లిపోవచ్చినా యింకాచలివేస్తూ వేవుంది. కాని, అప్పుడప్పుడు, సాయంత్రంవేళ నులి వెచ్చని వసంతివాయువువీస్తోంది, దక్షిణామ్నంది. ఆకాశం దానిశైతల్యాన్ని వదిలేస్తోంది. శరదాగమనంతో నిశ్శబ్దమయిపోయిన వస్త్రాణాలూ, సంగీతాలూ మళ్లీ విసుపించుకున్నాయి నెమ్మది నెమ్మదిగా ఊల్గొనుంది. పడవవార్లు వాలున పడవలువదిలేసి, తెడ్లువేడంకూడా మానేసి బాల్ గోపాలపదాలు పాడుతున్నారు. శరత్తు వసంతంగా మారుతోంది. అదీ ఋతువు.

వున్నవ చాడకవదిడలేదు. కొంతకాలంనుంచీ ఆవిడ రేవుకుగాని, సన్యాసిని చూచేందుకు దేవాలయంలోకిగాని రావడం మానేసింది.

ఈలోగా యెంజరిగిందో మనకు తెలియదు. కొంత కాలమైనతరువాత ఒకనాటిసాయంత్రం - కప్పెడు కప్పెడు చీకటిపడుతోంది, - వారిద్దరూ, నామెట్లు మీద కలుసుకున్నారు, ఒకరికోకరు.

వున్నవ తలవంచుకుని బొటనవ్రేలితో నేలను రాస్తూ, “స్వామీ నన్ను పిలువంపారా?”

“అవును; నీవెక్కడా కనుపించడంలేదు? దేవసేవ నింతగా అలక్ష్యంచేసుకుంటున్నావే?”

వున్నవముఖం వెనక్కుత్రిప్పి, ఆరచెయ్యి ముఖానికి అడ్డుపెట్టుకుని, గద్దవంగా, “నేను పాపాత్మురాలని ప్రభూ! అందుచేత దేవసేవలో నిలువలేక పోయాను” అంది.

“వున్నమా! నీమనస్సు అల్లకల్లోలంగావున్నదని నేను గ్రహించాను.”



శ్రీమతి గంధం అమృత రాజాగారు
(విజయ శ్రీ నియోజక స్థావముండి ఆశాంబీకి
ఎమ్మెల్యేవదిరి.)



శ్రీమతి అశ్వశంకరయ్యగారు
(తిన్న పేరి రూరణుస్థావముండి ఆశాంబీకి
ఎమ్మెల్యేవదిరి.)



శ్రీ లాటము

కుసుమ కళ్ళవళపడ్డది; పైటచెగు ముఖమిదికి తిమిసింది; స్వామివారిపాదాలదగ్గర కూర్చోనివీడ్చింది.

అయిన రెండడుగులు వెనక్కితగ్గి “నీహృదయం నాకు విప్పి చెప్పు; నీకు మనశ్శాంతికలిగిఉపాయం నేచెపుతాను.”

కుసుమ భక్తిమిత్రాలు ఉట్టిపడేటట్లు అంటుంది.

“తమరలా కాసింతులే నేను చెప్పవలసేవస్తుంది. కాని అప్పుడైతే తమకు ముచ్చటగా నివేదించుకోలేనేమా. ప్రభూ! నేనొక మహాపురుషుణ్ణి భగవంతునిగా ప్రేమించాను. వారికి భక్తిచేతుకుంటూ వున్నాను. ఆభక్తి పారవశ్యంతో నామనస్సునిండి తొలుకాడింది. కాని ఒకవాటిరాత్రి నే నొకలగన్నాను. ఆ వాప్రభువు, ఒకతోటలో ఒకమూల వాప్రక్కవహుర్ను, నాకుడిచేతిని ఆప్రాయంగా ఆయన యెడమచేతిలోకి తీసుకుని, నా చెవిలో ప్రణయభాషలు చెబుతున్నాడు రహస్యంగా. ఆరంగం అంతా నాకప్పుడేమీ విపరీతంగా అగుపించలేదు.

కలఆదృశ్యమైపోయింది. నామనస్సుమాత్రం కాని పిడికిలిలోనుంచి విడిబడలేకపోతోంది.

తెల్లవారి మల్లా నాప్రభువును నేను ముఖాముఖి చూచుకున్నాను. నామనస్సుకు ఆయన పూర్వంలా కాకుండా మరోలా కనుపించారు. ఆ స్వామీక ప్రతిమ నాహృదయాన్ని ఆవేసింది కలవరపెట్టడం మొదలుపెట్టింది. నేను వారి సామీప్యాన్ని వదిలేసి దూరంగా పారిపోయాను. కాని ఆప్రతిమమాత్రం నాహృదయాన్ని అంటుకునేవుంది. అప్పుటినుంచీ కాంతి నాలో నడిచిపోయింది. నాలో అంతా చీకటి...అయోమయం.”

ఆవిడ కళ్లనీళ్లుతుడుకుంటూ తనకథ చెబుతూన్నంత

నేత్రా సన్యాసి తనకుడికాలి వంటవేలితో నామెట్టు మీద గట్టిగా నొక్కుతూనేవున్నాడు.

ఆవిడ చెప్పటం అయిపోయింది. సన్యాసి “కలలో నీవు చూచిందెవరో చెప్పలేకేందుకి,” అన్నాడు. కుసుమ చేతులుసులిపికోంటూ “వన్ను మన్నించాలి: చెప్పలేను,” అంది గద్గదంగా.

“చెప్పాలి.”

“ప్రభూ! తప్పదా?”

“చెప్పాలి,—అజ్ఞాపించుకున్నాం.”

“నా స్వామీక పురుషుడు తమ రేప్రభూ!”

కుసుమ వెక్కిరిచెక్కియేడుస్తూ, ఆతనిపాదాల దగ్గర ఆపాపాదాలమీద కూలబడిపోయింది.

కొంచెంసేపటికి తెప్పరిలి కుసుమలేచి కూర్చుంది—కన్నీరు జొటజొట కారుస్తూ.

స్వామివారు నెమ్మదిగా, “నీవు వన్ను మల్లా చూడకుండా వుండేందుకుగాను, ఈ ప్రదేశాన్ని విడిచి వెళ్లిపోతున్నాను, ఈరాత్రి. నేను ఆశ్రమం తీసుకున్నాను. నాకూ యీశ్రవణానికి ఏమీ సంబంధం లేదు. నీవు వన్ను మరచిపోవాలి.”

“అల్లాగేప్రభూ,” అంది కుసుమ నెమ్మదిగా.

తనకి “నేను వెళ్లివస్తాను” అన్నారు.

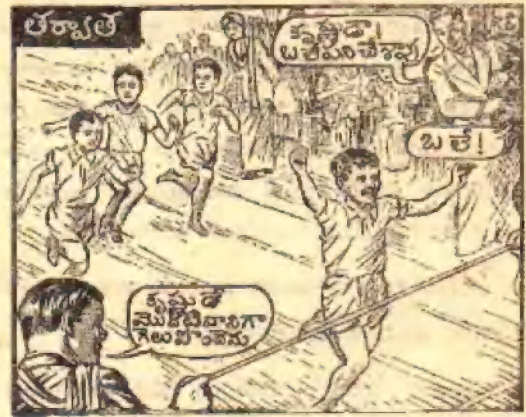
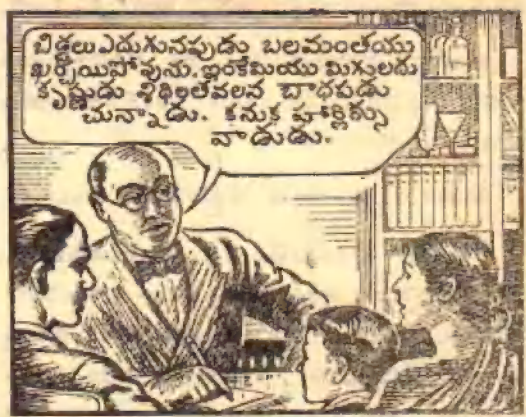
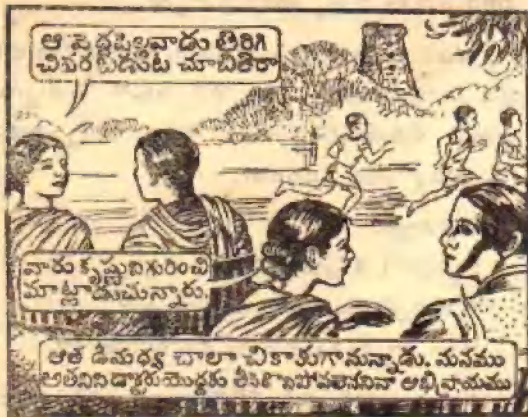
కుసుమ నిక్కబొంగువంటి నమస్కరించి ఆతని పాదాలదగ్గరవున్న ధూళితిరి తలమీద వేసుకుంది.

ఆయన చరచరా నడిచివెళ్లిపోయారు.

చంద్రుడు ఆస్తమించాడు; రాత్రి మరింత చీకటి పోయింది. నీటిలో ఏదో...చ...అని ఒకకబ్బం నాకు వినుపించింది.

“ఈ ఆకాశమీదవున్న చుక్కలన్నిటినీ పూజేస్తావ్” అన్నట్లుగా గాలి రివ్వవచ్చింది ఆచీకట్లో—

కృష్ణుని గురించి మాకు దిగులుగా యుండేడిది.



హోర్లిక్కు ఎక్కువ బలము నిచ్చును
ఎదుగుచున్న బిడ్డలకు ఆటలయందేగాక పెరుగుటకుగూడ వారిబలము విశేష
ముగా వ్యయమగుచున్నది. ఈ పోయినబలమును తిరిగి పూర్తిచేయియ్యవలె,
వారికి మిగిలియున్న సక్తువ రక్తి, చికాకు పొడమి, శిథిలత కెందుదురు.
హోర్లిక్కునందు బిడ్డలకు కావలసిన పుష్టికరమైన పదార్థము లున్నవి.
దానిని బిడ్డలకు ప్రతిరోజు ఉదయము 9 గంటలకుగాని, రాత్రి పయందునపుడు
గాని ఇచ్చిన మంచి బలవంతులగుదురు. దానినిచి బిడ్డలకు మిక్కిలి ప్రీతిగా
నుండును. పెంటనే అది సక్తువను, దేహపుష్టిని చేకూర్చును.

హోర్లిక్కు శిశులతనుండి కావాదును



ఇప్పటికి పదమూడు పదునాల్గు సంవత్సరములకుముందు నేను బెజవాడలో మాపిన తల్లిగారింట నున్నప్పుడు మాచోరుగున నొక వకీలుగారి భార్యకును నాకును స్నేహముయ్యెను. యువకులు మొదలు వృద్ధుల వరకు సహాయనిరాకరణోద్యమమున నెను కంజవేయక యుద్రేకులై బనిచేయ మొదలు పెట్టుచుండినదిసములవి. ఉద్యోగస్థులు ఉద్యోగములు వదలుచుండిరి. విద్యార్థులు విద్యాలయములు విడిచిపెట్టుచుండిరి. ఆవకీలు గారును తమ వృత్తినివదలి యత్సాహముతో సహాయనిరాకరణోద్యమమున ప్రవేశించిరి. కారణాంతరములవలన నేవప్పుడాయూరువదలి మరల నాల్గుసంవత్సరములకాయూరుపోతిని గాని వారాయంటలేరు. నాకామెను జూడవలెనను యాశచేత వారుండు తావు తెలుసుకొని వారింటికిపోతిని. నన్ను చూడగానే యామె యాడరించి లోనికి తోడ్కొనిపోయి కూర్చుండబెట్టి కుశల ప్రశ్నలైనతర్వాత “మీరా యిల్లువదలి యూరిశింశదూరముననున్నా రెండుకు. ఈ తోటా యిల్లూకొన్నారా”యని నేనడిగినాను. అందులకామె యీ నాల్గుసంవత్సరములలో జరిగిన తమ పంపారస్థితిగతులను వివరించి చెప్పెను. ఆసంగతులన్నియు స్త్రీల కాదర్శకరములుగనున్నవని వాటిని వివరింపబూనుకొంటిని.

“మా వారు సహాయనిరాకరణమున జేరి యుద్యోగముమాని చేతనున్న డబ్బుం తయు కర్బు పెట్టిరి. ఆ పుత్రేశమంతయు చల్లారి యెవరిమట్టుకు వారు వేరువేరు మార్గము లకువరించుచున్నప్పుడు మా పంపారముగడచు మార్గములేకుండెను. తిరిగి వకీలువృత్తి నవలంబించిన ధనమురాదు. అందువలన యేమియుచోచక నా భర్త ఖిన్నులైయుండిరి. నేను రెండువేల ఖరీదుగల నానగలను వారిచేతబెట్టి ‘యిప్పుడు వేలమువేయుచున్న ఖాళీసలములలో నొక దానినికొని యక్కడ దిన్నయిల్లు కట్టండి. మనమచ్చట కాపురముండి మిగతధనముతో జీవనోపాయము చూచుకొందము. పితౄణ్ణి మగు పోలములో పండివచ్చు ధాన్యము మనకు సంవత్సరమునకు సరిపోవును’ అని ప్రోత్సాహపరచితిని. ఆయనట్లే యీ వేలకొని దిన్నయిల్లు కట్టినారు. కొద్ది మట్టూ ప్రతిచెట్టూ లుకాయచ్చెల్లూ వేయించి తక్కిన భూమిలో కాయగూరలు మొదలైనవి పెట్టించితిమి. రెండావులను గేదెను పాడికి కొనుక్కొనినాము. ఒక సంవత్సరమువరకు కొంచము కష్టపడినాము. ఇప్పుడు మాబిడ్డలతో మేము సుఖజీవనము చేయుచున్నాము. నేను వేకువనేలేచి పాచి పనులుజేసికొని వశువులకు మేతవేసి పాలు పిండి పెరుగుదిలికి వెన్న తీసి బిడ్డలకు చలిది

యన్నముపెట్టి వారి వసులన్నియుజేసి నేను
స్నానముచేసి దేవతార్చనచేసుకొని వంట
చేయుదును. నాభర్తగారును వేకువనేలేచి
పెద్దకొమారుని సహాయముతో బావిలోని
నీళ్లంతయు తోడి చెట్లకుపోసి ఆవెనుక
పిల్లలకు విద్య నేర్పదురు. పిల్లలందరూ
పాఠశాలకుపోయిన వెనుక మేము బోజనము
చేసి రాత్నముపై నూలు తీయుదుము.
పిల్లలు బడినుండి వచ్చినవెనుక వారితో
సంతోషముగా కొంతసేపుగడపి గృహకృత్య
ములందు నేనును తోటపనియందు వారును
వ్రవేళింతుము ఇవి మానిత్యకృత్యములు.
మాయింటికగు కాయగూరలు మేమే
పండించుకొందుము. పెరుగుపాలు నెయ్యి
కొనవలసిన యగత్యములేదు, సరిగదా మా
కెక్కువగు పాల నిరుగుపొరుగువారికిభరించున
కమ్మి యాధనమువలన పశువులమేతకొను
చుందుము. మాపెరటిలోనున్న ప్రత్తిచెట్ల
వలన కొంతదూదివచ్చును. అది చాల
సండున కొంతకొని దానిలో నూలురాత్న
ముపైతీసి మాకు కావలసిన వస్త్రములు
నేయించుకొందుము. మాబిడ్డలు యేకులు
చేయుదురు. పిల్లలగుడ్డలన్నియు నేనే
కుట్టుదును. నూనె మొదలగు కొన్నివస్తు
వులులేప్ప మేమెదియు బజారునుండికొనము.
ఇందువలన యాడంబరముగ కాకున్నను
యన్నవస్త్రములకు లోటులేకుండ శాంత
ముగ జీవించుచున్నాము. ప్రథమమున నా
భర్తగారు యీపనులన్నియు మనము చేయ
గలమాయని భయపడిరి. మీరు ధైర్య
ముతో కార్యక్రమమునకు పూనుకొనుడు.

రాత్రింబగళ్లు న్యాయశాస్త్రములు చదివి
కష్టపడిన దానికన్న యిదియేమనకు సుఖజీవ
నోపాయము. ప్రస్తుతకాలపు నాగరికతా
వ్యమోహము విడిచిపెట్టుకని వారికిబోధించి
వారిచే యీవిధముగజేయుట కొప్పించితిని.
ఉప్పుడు కొంతధనముచేర్చి పెద్దయిల్లు
కట్టించుటకు చూచుచున్నాము.”

ఇది యంతయుజెప్పి యామె నాకు
యిల్లంతయుజూపించెను. పట్టణవాసులగు
ధనవంతుల యిండ్లలోవలె వెలగల చిత్ర
విచిత్రములగు విదేశవస్తు సముదాయము
లేవియులేకున్నను సంసారమునకు కావలసిన
వస్తువులన్నియు వాంటనున్నవి. ఇల్లు
చూచుటకు ముచ్చటగునట్లు పరిశుభ్రముగ
నున్నది ఆమెకు ముగ్గురుపుత్రులు. ముగ్గురు
పుత్రికలు. బిడ్డలందరు విద్యాభ్యాస మొన
ర్చుచున్నారు. ప్రతిగృహిణియు యీవిధ
మున భర్తలకు సహాయముచేసిన సంసార
ములందు దారిద్ర్యము కొంతతోలగిపోవు
నేమో. పాఠకపోదరీమణు లీకథ కల్పితమని
యెంతురేమో. కల్పితముగాదు. జరిగిన
కథయే. నేటికి పదినంవ త్సరముల నాటి
సంగతి యిది. ఇప్పుడీ పుత్రులుటుంబ
మెక్కడనున్నదో నాకు తెలియరాలేదు.
నే నాపూరువిడచిదిమొన లా ప్రక్కకు
తిరిగిపోలేదు. ఎవ్వరినడిగినను వారిసంగతి
సరిగాతెలియదని కొందరు వారావూర
లేరని కొందరనుచున్నారు. ఈమె చరితము
గృహిణుల కాదర్శముగునేమోయని వ్రాయ
సాహించితిని. ధనవంతులకు కాదునుమండీ.
సామాన్యులకు.

ఒక కప్ 'టీ' మీ శ్రమ పరిహారము



దిద్దలలో వాడుట కెంత ప్రయోజనమున్నదను శ్రమనొందుట నిశ్చయము. వారికి పిదగము హెచ్చు గనుక యన్నిటికిని మమ్ము లాగుచున్నారు. పోవకుండిన, వారికెంత యాయాసము గల్గుచున్నదో చూడుడు. అయిన, దానికొక యుక్తిగలదు. మీరు వారు యాదందము గానుండుటకు నెమ్మదిగా కూర్చుండి “టీ” పుచ్చుకొనవలెను. ఈ కాలమున పానము శ్రమపరిహార ముపైదేతేయును. కులాసగానుండుటకు “టీ”కి సమానమేదియులేదు.

“టీ” జేయు శ్రమము: శుద్ధమైన నీటిని, కొంచెము నీడిచేసిన శుద్ధపాత్ర. ఒక స్కూప్

“టీ” యొక్కొకరికిన్ని, మొత్తముగా నొక స్కూప్ యధికముగాను పాత్రములోచేసి, బాగుగా నుడక బెట్టిన నీటిని పోయవలెను. 5 నిమిషములు తాళి, కప్పులలో పాసి, పాలు, చక్కెర చేర్చవలెను.



నంసారనుఖము - ఇందియా “టీ”

మింగ మెతుకులేదు - మీసాలకు సంవెంగనూనె

శ్రీమతి ఆచంట నత్యవతమ్మగారు

మన ఆచారాలు చాదస్తం, వాళ్ల అశుచిప్రవర్తనా లామోదము. కుడి, యెడమ, మడి మైలలేదు, సకల క్రిమిసంహారిణియగు పసుపుమోటు. సుద్దగుండలో చేసిన సువాసన పొడుములందము. ఇంతకూ వాళ్లధికారులు. మనం బానిసలము. ఆ నీచత్వముతోలగి తేకాని, శుద్ధమాతృత్వము సిద్ధించదు.

ఇరవైయొకతాబ్దములో నేటి నవనాగరికముపై యేదో సంవత్సరములో పై పెట్టింగులాగున్నాయి కుటుంబాలు. కాఫీత్రాగుడు మొదట మూడెంట్ల వాక్రయించి, క్రమేణా ఉద్యోగస్తులను, తదుపరి ఆహితాగులను పెద్దలను, మహాత్మీ పూజాదురంధరులను ఆమృతలను, ఇంకా విరంతువులను, మరిన్ని ఏకాదశీవ్రతములవలంబించు ముసలమృతలను, పిమ్మట పాలుచాలని పసిబిడ్డలనుకూడ, (ఎప్రిల్ ప్రమో)లో జేయు మందులాగ, అంటువ్యాధిలాగ, ఆరాలగోపాలము అక్రయించి బంధులతోలా పోకింది. ఈత్రాగుడు ఆల వాటైయాక, కాస్త్రాని మారాయి. మీమాలు నామావ శేషమయాయి. పూజలు వ్రతములు బూజుపట్టెయి. ఆకలితో చేయువ్రతములు భక్తితో మడియుండవుట. ఆత్మను మాడపెట్టుకూడదుట. అందుచేత, తృప్తిగా, పుష్టిగావుచ్చుకొని స్నానంచేసి జపతపహోమాలు అఖిరికి అర్చికాలుకూడా పెట్టుచున్నారు. ఆహా! కలిమహిమ. కాఫీమహిమ. అణాగణనలేని కుటుంబములో, పూటకు టికాణలేని కుటుంబములో, చాటిగా కాఫీదుకాణము. అడదానికి గంపంతపని, వంటంత చాకిరి. పోనుకునేవి గ్రుక్కెడునీళ్లును, త్రాగేందు కైదుగ్గానులు. ఎడ ఒడి బిడ్డలుంటే, పొడిపంట ఇంట యున్న యిల్లాలి కాఫీచాకిరీ చేస్తుందా? సంసార కృత్యాలే చేస్తుందా? పైగా సంవత్సరాని కొకనిగు

గ్రాసము, వెలకొక సంసారం. కాఫీఖర్చుకవుతుంది. నల్లమందులా అంటుకున్న దీన్ని వదలలేదు సరికదా. మిగతా షోకుఖర్చులో? పీటివిమర్శన కావాలంటే, జరుగుతూయున్న సంసారాల్లోని యొక కుటుంబకథ చెబుతాను వివండి.

రామారావోక సంపన్నగృహస్తుడు. పట్నం లో కాపురము. స్వంతమొక చిన్న యిల్లుంది. నల్ల రాదపిల్లలు. ఒకటి, రెండు, ఇద్దరు మగపిల్లలు. వచ్చేరాబళ్లతో చిన్నసంసారంగా యే న్న పుడు సుఖంగా కోలాలుపెట్టాయి. పిల్లలు ఎదిగినవారిది కుండెడిగినది. ఆదాయమంతేకాని వ్యయమెక్కువై క్రమేణా మబ్బులోదూరే చుక్కల్లాగ ఒక్కొక్క ప్రతే అస్తమించాయి. చివరకు మిగిలిందిట్లు. దానిపై ఆపవలసిన వర్తకముపెట్టాడు. త్రావూట వ్యవసాయము, కాపవర్తకంలాగ పెట్టుబడిప్రయోగం, పైగా ఆపవలసినదా వ్యాపారము. దాంతో ఇంటా విడవంటివీరిది గుల్లలెగిరాయి.

ఇన్నిపోయినా, మగపిల్లల ప్రాణులు చదువులు, ప్రయివేట్లుపెట్టుకొని చదువుకొనుట మానలేదు. రెండుసార్లు టి, కాఫీ, ఫలహారాలుమావలేదు. ఇంకాయున్న అడపిల్లలనుకూడా పెద్దచదువులకు దురారాతం స్కూలుకు బళ్లపైపంపి చదివించు

చున్నాడు. ప్రయత్నముచేయుటకు, బండివానికి జీతం
 లదువు. తిండిపనులకు పరేషా. అతాయంబేవాణ.
 శేరులియ్యం కొమ్మగొని పద్దమది యింతన్నంతింటే
 నయమా? లేక, ఏదికరీ కాఫీలిగ్గలో కానివికాని,
 అర్థదా సంతదారతెచ్చుకొని ఏదీధలోపోతున్న
 మేకనో పట్టుకొని యిన్నిపాలు దొంగతనంగా పితు
 గొని, అత్రుటకా కాఫీకాయకొని త్రాగేయదమే.
 దాని ఒడి ఎందాకణంబుంది, పరిగంటలదాకానే.
 అన్నగతలెపాటం. పద్దెయ్యటప్పటికే వలదిల్లాదు
 గుంది. మరి బయల్దేరుతుంది అమ్మగారు. రియ్యం
 బదుల్లికొనిగ్గన, ఇచ్చినదాదు మరివ్వయ. అలా
 సాధ్యమెంతవరకా పిధంతా బదుల్లి, ఒక్క రియ్య
 మయితే ఎలా? అధమవులో తెయ్య, నూనె, చింత
 పండు, మిరపకాయ, సాయంకాలమయేపర్కీ కిరస
 నాయిలు. వలయితే రొక్కం. ఈలా చెప్పిందిచెప్ప
 కుండా, దీపత్వం కనబడకుండా, అడిగివంటదగ
 కుండా చేస్తావప్రయ. తియ్యకే వలయితే తీరుస్తుంది.
 లేకపోతే కవత్తుకొనియిలచేత చీవాట్లుతీసి, మాపని
 లేమని అడిగించుకుంటూ అవమానాన్నికీ కింధమనకు
 సంచుస్తుండా యిల్లాలు.

ఇరు మనాడిగాటి చూడండి. లేదంటే సరిగా
 పెంటరిసుగుళ్ళుతిరిగి యింటికొచ్చేపర్కీ కంట అవక
 పోలేదు, పదార్థాలు సరిగా అయిరికపోలేదు శేస్తాదు
 కేకలు. ఏమిచెప్పమ. వట్టిగొడ్డు కాయు లెక్క
 వన్నట్లు తానే మనాడిలాగ చేస్తా దానిదమిద
 అధార్తి. అవాదిస్తే తోకతోక్కిన తాచే. కొదతా
 డేమో నూదాదు. ఎంతవచ్చు పెద్దమ్మకైనా పెళ్ళాం
 లోకువని అగ్గిపూయం.

మరి వాళ్ళపిల్లల సంగతేమిటంటే మృగాలు తెడు
 తుంది గనుక, పంతులమ్మ ఆత్మపించకుండా తరచో
 రనూప చీరలు, బాడీం, బాకెట్లు, వదులుజడలపై
 అర్థతా పూలవంద, బొట్టు నూడదు, కళాయిచేసిన

పట్టెలూ సబ్బుతోయ్యదిన ముఖం, పాడుగ్గా బుజాల
 దాకా జేలాదేలోలనలు, గాజాపూలతోనైనా సరే.
 సబ్బుతోయ్యదాక, పూకుకుసేటుడుకు పాదరొ లేక
 అజేమిలో వెన్నూగుండేముద్ద, దానిపేరే దావటం
 లేదు. స్నోలు. మలామాచేయాలి. ఇంట్లో పని
 ముట్టుట కావర్గా. నాతామకు లోటు. అడవిల్లంది
 చేరొడువాదోడుగా తల్లికి అజే రోజాటుమాడా
 వెళ్ళాయి తేటికి. అడవిల్లంటే తల్లికంతో అపరాగా
 యేందేటిటవూర్వం. ఇప్పుడా అమ్మయిమాడా
 విద్యార్థి అవడంచేత, తల్లిపాట్లా ధారితే తెలియాలి.

అడవిల్లలమోక వీలాయెందగా మగపిల్లల ద్రవ్యుకే
 చాలటంటే చెక్కదాదాయెమాడా. తయర్కామ తెధ
 వీక్షమాడా మూటే కావాలి. వాళ్ళింట్లో ఓ చవటకొడు
 కున్నాడు. చదువురాదు. అంటే తెలివిరక్కువ
 వాడు కాదు. అఖండుడే. అయితే అటలు మది
 చడవదు. కాళిదాసు బాల్యంలే వాడిది. ఒక్క
 చదువే లేదుకాని. మీసాల మెరుగు లేవో
 యున్నాయి. ఏమింధువులో ఏమూపాయో యిస్తే,
 చిరుగువొక్కటకు టూటీలువేసి తొడుక్కొని,
 మవాసననూ నెలు, సబ్బులు, లెలుపెల్లెలలోని సకల
 లోగ నీవారిదొవధాలు, అపరాధపరిశోధకవలలు
 కొంటాడు. ఏమైనాయంటే, తుపానుమెయలు,
 దొంగలశాయనకుడి బాంటే సిపీమాలు చూస్తాడు.
 ఇంటిసంగ తెంతచెప్పినా వంటబట్టదు. తల్లికోదన,
 బోధనమాడా బూడిదలోపోసిన కున్నరలయింది.
 సబ్బులేని మగవానికి కోపమెక్కువన్నట్లు ఇంటి
 చిరాకు ఎక్కువై యజమాని రొక్కవవుడు కెవ
 మెక్కుయెందుమ. పిల్లకాకే కేంతెలును మండిల
 వెట్టున్నట్లు, తండ్రి కష్టముఖాలు తెలియని పిల్ల
 లవ్వలుచేసి సిపీమాలు చూస్తారు.

ఇల్లాచదివి, అల్లాతిరిగి చివరకు చెడిపోయారు
 పిల్లలు. మర్యాద దూరయి, తల్లికండ్రులకు ధిక్క

రించుచున్నారు. ఇంటిఆస్తి పెరిగింది. ఆస్థులవారిల్లు కాజేకారు. అద్దికొంప లాశ్రయించారు. అద్దిలిచ్చుకోలేకపోలే ఉన్న చెంబుకప్పేలా మంచం కొయ్యలు పట్టేకారు ఇంటివారు. నెల కొక కొంపగా తిరిగితిరిగి చివరకు సత్రపుల నాశ్రయించినారు. కాని జేమలు మారలేదు. పోకులు మావలేదు. చాలా మందికి చిల్లరిమల్లి రుణాణంబిపోయాయి. తిట్లతోను, చివాట్లతోను మనోబీదలు క్రుంగిపోయాయి తలిదండ్రులకు. మనోవ్యాధికి మందులేదని మంచము పట్టారు దంపతులు. పూలమ్మిన యూరనే కట్టెలమ్మారు. కొన్నాళ్లు స్నేహితులు కనిపెట్టారు. బంధువులని తెగతిన్నవార్లు మరునాయురు. ఇన్నైనా, వాళ్లనీత జడలోకి పూలుకొనుట, రకరకాల చీరలు కట్టుట మావలేదు. ఎట్లు అమరుచున్నవో భగవంతునికి తెలియాలి. మనకు తెలియదు.

మరిగి మరిగి కొన్నాళ్ల కాదంపకు లస్తమించారు. కుటుంబములో దారి, ఎవరికివారే యమునాతీరే అయింది. అక్క నాశ్రయించింది చెల్లెలు, అన్న నాశ్రయించాడు తమ్ముడు. ఉదారహృదయుడగు దీనబంధుడగు బంధువాడ వారి కాశ్రయదాతైవాడు. మగవాడికే కాఫీహోటలులోనో చిప్పలుకడిగే స్థితి కలిగింది. మాచారా, వాళ్ల పొరబాటులో అలవాట్లు.

ఇల్లా రకరకాలగా వైపలారం లో లాటారంగా యెక్కి గృహాలున్నాయి. డిల్లపనంటూనే, సినిమా కంపెనీలు, కాఫీహోటల్సు, బాడీబిడి హెతులు, తాగుడుకాలలు, వైపై మెరుగుర్లు ప్రకటనలు ఎక్కువగుచున్నవి. కష్టమన్న అధిక మవబట్టేకదా అన్నివిధాల దూబరాలు ఎక్కువగుట. ఇక ఆర్థిక దుస్థితి ఎవరిది. మాశ్రీలది. అందులో గృహిణికి, ఎజమానికి, బిడ్డలకి అన్నీ పొగును. ఇల్లాలు నిర్భాగ్యురాలు. ఇంతటి హింసాగృహిణి నిర్భాగ్యత్వానికి కారణము పరదేశభాషాసంపర్క సంప్రమమే కార

ణము. పొరుగింటి పుల్లమారబడి. దూరపుకొండలు మనుపు. తల్లిమాట లపనమృతము. మాతృవిద్యతో మార్కులు ముప్పై. ఇంగ్లీషులో ఎనభై. ఇల్లా సవతిబోధన లెన్నోయున్నాయి తర్కించాలంటే.

మన ఆచారాలు చాదస్తం. వాళ్ల ఆకుచిప్రవర్తలామాదము. వడియెడను, వడిమైలలేదు. సకల క్రిమి సుహృదిజీయగు పనుపుమోటు నుద్దగుండతో చేసిన సువాసపాడుములందము. ఇంతకూ వాళ్లధికారులు. మనం బానిసలము. ఆ నీతత్వము నోలగితే కాని కుద్ధమాత్మత్వము సిద్ధించదు.

మరొకసంగతి. మంచిమార్పులు కలగాలంటే శాస్త్రములు విధించిన బ్రహ్మచర్యం విద్యార్థిదశలో నడపితరాలి. మైనరబ్బాయి నడవవలసిన ధర్మాలు రాజ్యనిర్బంధకాసనాలవాలి. చెడ్డనడవళ్లు గలసిన నాటకా లాడకూడదు. అడిసిన బాలురెంత మాత్ర మవి చూడకూడదు. పిల్లవాని నోట్లా సిగ రెట్టు చూచినంతమాత్రాన శిక్షానిర్బంధాణండాది. పూర్వకవుల శృంగారప్రబంధాలు, అవుటాఫ్ పింటు లాగ మార్పురూపిణులైన శ్రీల చిత్రములను, వికారాకారసత్ప్రవిహీన ఆపసవ్యంగా చిత్రించుండగా చిత్రలేఖనులను, ఆపకతపక అనాధకవిత్వముచే నాటకాలు నవలలు, వ్రాయుకుండా కవులను, అట్టివి చదువకుండా యువకులను నిర్బంధించాలి. ఇంతకు ఇన్ని మన సదుపాయాలు, మన భాగులు ఎవరికి కావాలి. బిడ్డలగు తండ్రికి తల్లికి కావాలి కాని పరాయివాళ్ల కేమి. అల్లాగే స్వతంత్రరాజ్యములోని ప్రభాసమపాయాలు, రాగులు మన కేలావస్తాయి.

అయినా మనలో మనమే విమర్శించుకొని, మీసాల సంపెంగమూనె తీరితాలు విడచి, సంసారం గుట్టుగా బ్రతకజేర్చుకొనుటే బాగుపడుటకు దారి. ఇదే దేశమాత ఆశోకము. దీనిని నిర్వర్తించి తల్లిగౌరవం నిలబెట్టువారే తగిన తపయులు కాగలరు. కొరగాని కొడుకు తల్లికి కడుపుచేటు.

రాజపుత్ర ప్రశస్తి

విద్యార్థి విశ్వనాథ సరసింహముగారు, వి.వి.,వి.యి.డి.

- కా. స్వాతంత్ర్యంబన “జన్మహక్కు” నడి నాచారూఢి జాతించు వి
ఖ్యాతించొందిరి రాజపుత్రులు బలాయుత్తంబులై రాజ్యముల్
తాతాసిం బరిపాలనక్రమ విచక్షంబూని సద్వైభవో
పేతంబొ చిరక్తిరీగాంచిరి రణవిద్యార శౌర్యోద్ధతికె.
- ఉ. ప్రాణముగడ్డిపోచ, సమారావని వెన్నిడరాదటంచు పూ
బోలులు పాలతో గలిపిపోయుదురా రసపుత్రులందు, సిం
గాణేనమర్చి యాహవముఖంబున దోర్బలశత్రు నద్భట
క్షేమలనేని గెల్వంగల చేడియలుగ గలరంచు నెంచుడి.
- గీ॥ తాతగారిది ఆళ్ళీరు భూతలంబు
కాలమున ఢిల్లీప్రభునకు గలసిపోయె
పృథ్వీరాజును వీరాధిపీరుడనుచు
జనములెల్లరు కొనియాడ సాగిరంత.
- చ. చిగురులగున్నమావి, వికసించిన యెఱ్ఱగులాచిపూవు, మై
జగిపొగసుందనమ్ము విరజిమ్మిడిరాసుత, పృథ్వీరాజు సో
యగమువినంగ నాతని ప్రియమ్మునఁ దావరియించె నెమ్మదిక
పగవగలెంతురే వలపువండిన తావుల సుందరీమణుల్.
- చ. జనకుని వైరిబొందె, కడుసాహసవృత్తిదురంబు భర్తతో
డనుపచరించె ప్లేచ్చులు హుటాహుటిపరువులిండంగ నంతట
వెనుక కటారిపోటుబడి పృథ్వీ విభుం డనువుల్ దొఱంగ నే
గెనె దివికామెగూడ, సతికిం బతితోడిదలొకమాగదా.
- చ. జయుము పరాజయమ్మును యశంబును దుర్యశమున్నిమిత్రమే
భయదరణాంగణమ్మున జవమ్ము బలమ్ము పరాక్రమమ్ము జూ
పి యుభయపక్షముల్ సమరవీరమునక జరియించెనంచు, తా
నయవినయోక్తులం బృథివినాథుడు పల్కుట రాచపాడియే.
- మ. తనచేఱిక్కిన సాటిరాజనుచు చెంతంజేర్చి మన్నించిపీ
డెను గోరీ నలపృథ్వీరాజు, తనవాడిం గైదువుంటూని నీ

గృహలక్ష్మి

తీనివర్జించి నిజోద్యమంబు పగసాధింపంగ రాజ్యంబుగె
ల్చెను మ్లేచ్ఛాచారనిపాలకుండు, తనదున్నీతిఁ జయంబబ్బుఁగఁ.

శా. సందేహింపబనేని శాశ్వతము మ్లేచ్ఛాధీశముంజేసి తా
హిందూరాజ్యము పృథ్విరాజనుచు నిందింపంగనా నాజిలో
ముందేజిక్కిన వైరిపీడెనకటా! మోదానుసంధాయి తాఁ
బొందెన్ శాలకరాసిఘాతమురిపుల్ బొందంగ హిందూరమన్.

మ. బలవంతుండగు నాయకుండు చనినన్ బాహుబలంబొప్ప మ్లే
చ్ఛులు యుద్ధావని గెల్పజెందిరసఁగాఁ జోధ్యంబై, ఆవెన్క బం
ధులనాశంబు కలంచితై చె జయచంద్రున్, వానిరాజ్యంబు వై
రులపాలంబడి యంతరించె, రసపుత్రుల్ దీనులై నిల్వఁగఁ.

గీ. పిదప గోరీమహమ్మదు విదితరాజ్య
రమవహించె డిల్లీని, నిరంతరముగ
ఆముసల్మాన్ల పాదుషావైరిగాదె
తరలిపోయెను రాజపుత్రప్రశస్తి.

అసహాయత

పం. రామా రావుగారు

(రవీంద్ర సారస్వతసమాజం)

అది యూహింపలేని వాతావరణము
లేల్చుకొనిపోవుచున్నదో! దేవ! నన్ను
ఒక్కచో నిల్తుమన్న నేనుండలేను
ఈపు కృపజూచి చేయూత నీయకున్న!
తెక్కలల్లార్పకుండియు తెక్క లేని
దూరతీరాల కారీతి చేరబోవు
పక్షిన్నైపోదునేమో! నాబ్రదుకు నాకె
గూఢమైపోయె! తెలియ దే కొంచెమేని!
నేను విహరింపనున్న దేదేని వెలుగొ!
గాఢజీమూతపటలమ్మో! గహ్వరమ్మో!

ప్రవిమలానందసీమయో! కారవమ్మో!
క్షేత్రవహ్నియో! ఇంక నెవ్వధమ్మో! దేవ!
గాఢవాత్సల్యమూర్తి! నిన్కలుసుకొందు
నో! దిశలతుండలందుండ పోదునేమో!!
'కాలవాహిని' బడియెట్లు గాగనుందో!
భావించరిమ్ము లే తాళ్లపాలా! నాకు!
నీవు కృపజూడకున్న మన్నింపబడను
ఈపు సాహాయ్యపడక జీవించలేను
నేను నీవున్ననుండు లేనేని, లేను!
అర్థమాయువు నీయందయర్పణమ్మో
నేనీసీమోల 'శరణం'చు చెప్పికొందు.

* * దైవమేమిచేసినను మన మేలుకొరకే * *

శ్రీమతి పాకల చంద్రకాంతామణిగారు

జనార్దనరావోక స్త్రీడరుగుమస్తా. రాధ జననముతోడనే యీతని ప్రథమ భార్య గలించెను. తోడనే రాధ ఆమె మాతా మహుల యింటికిగొని పోవబడెను. ఇట్లు బిడ్డయాటంకముగూడ తీరుటచే జనార్దన రావు నిస్సందేహముగ ద్వితీయ భార్యా స్వీకరణ మొనరించెను. యిట్లుండ పాపము రాధ దురదృష్టముచే మాతామహియుఁ మాతామహుండును కొంచెమించుమించుగ నేక కాలముదే మృత్యువు వాతబడిరి. గత్యంత రములేమి జనార్దనరావు కుమార్తెను తన యింటికి తీసుకొనివచ్చి రెండవభార్య కప్ప గించెను. లోకరీతి సుబ్బలక్ష్మియు రాధను విమాతానహజమగు ప్రేమతో జూడ జూచ్చెను. సుగుణఖనియగు రాధ సవతి తల్లి పెట్టబాధలనెల్ల నోర్పుతో పహించు చుండెను. భార్యలోలుడగు జనార్దనరావు రాధకుగలుగు పాట్లను గాంచియు నేమియు ననలేక యూరకుండెను.

ఒకదినము వీరి యింటియందు పగలు పదిగంటలగువఱకి జనలు నిండిపోయియుండిరి. జనార్దనరావు ద్వితీయభార్యా సంతానమగు రాము శవము నూతనుండితీసి పైన వేరు బడియుండెను. అందరి కండ్లనుండియు అశ్రు ధారలు కారసాగెను. ఇక తలిదండ్రుల దుఃఖము వ్రాయ నలవికాదు. అందు

సుబ్బలక్ష్మి దుఃఖముచూడ శక్యముగా కుండెను. ఇంతలో పోలీసువారువచ్చి పంచాయితీజరిపి ప్రమాదవశమున కాలుజారి పడినట్లుగ తీర్పుజెప్పి పెద్దమనుష్యుల చేవాల్సిగొని ఉత్తరక్రియల కనుజ్ఞయిచ్చి వెడలిపోయిరి.

సాయంత్రమారుగంటలగుసరికి యిరుగు పారుగువారందరును సుబ్బలక్ష్మిని పరా మర్శించుటకై రాసాగిరి. సహజముగా యెవరికైనను యోదార్పుమాటలు విను కొలదిని దుఃఖము హెచ్చుచుండునుగదా! అట్లే సుబ్బలక్ష్మి దుఃఖమియోదార్పువచన ములచే యతిశయింపబడగెను. “రాధా! ఊరుకొనుమమ్మా! నీవుకూడ నిట్లేయేడ్చు చున్న నింక మీపిన్నినోదార్పువారెవరు?” అనుచు నొకయువతి విమాతతో సమ ముగ దుఃఖించుచున్న రాధనుగని పల్కెను. “చాలు చాలు చేసినపని చాలక యింకను దొంగయేడ్పులే?” అని సుబ్బలక్ష్మి రాధను చురచుక జూచుచుబల్కెను. దొంగయేడ్పు లేమి వదినా! యని రాధను ముందలించిన యువతి సాశ్వర్యయై సుబ్బలక్ష్మిని దిలకి చుచుబల్కెను. అచటజేరిన యంగసల్లెరు సుబ్బలక్ష్మివైపు విభ్రాంతలై దిలకింప నారంభించిరి. అంత సుబ్బలక్ష్మి చూడువ్వర ముతో చేతులు ద్రిప్పకొనుచు “అయ్యో!

మీరు దాని దొంగయేదప్పుగాంచి మోస పోవుచున్నారని దాని రాక్షసకృత్యముల నెరుగరు. పసిబాలయనియే దలచుచున్నారని గోముఖవ్యాఘ్రమని యెరుంగరు. నిన్నటిదినమేదో తప్పపనిచేసిందను పెద్ద దానిని యూరకొనలేక కొలదిగ శిక్షించితిని. అందుపై నాపైన పగబూని నోరెరుగని పసికూనను నూత్రద్రోసిన రాక్షసి. లేకున్న యెన్నడును నూత్రవద్దకుబోవని నాబిడ్డ బావి యనిన భయపడునాబిడ్డ నూత్రబడుటయేమి? కడుపుచించుకున్న గాల్గపై బడునని దీని దుశ్శేష్టల నింతవరకు భరించితినిగాని కడుపు తీపి నేడు వెల్లడించినది. చేసినపనికి సిగ్గుపడక దుఃఖనటవలెందులకు? యిట్టి ఘోరరాక్షసిని పసిబిడ్డల జంపుచాలేకి నింటనుంచుకొని యేసాధ్య భరింపగలదని బల్కెను. పాపము రాధకు మిన్న విరిగిమీదబడినట్లాయెను. యే పాపమెరుగని తనపై నిట్టి ఘోరాపనిందను విమోతమోపుటగాంచి యామెగుండె ప్రేలి పోయెను. పై మాటలనువినుచు నారాధస్త్వతి విహీనయై నేలబడిపోయెను. సుబ్బలక్ష్మి యెడగల భీతిచే యేరును ఆమెదరిచేర సాహ సింపరైరి. గాని “పదమూడేండ్ల పసికూన పైననా యిట్టి దురపవాదము మోపుట. సనతికూతు నిలువెడలగొట్టవన్ని న పన్నికయే గాని రేరొండుగాదు. దైవవశమున గల్గిన విచారము నిటువశమింపజేసికొనుచున్నది. యెంతటిగయ్యాధి”యని యనుకొనుచుఁ వచ్చినవారందరును యెవరిండ్లకు వారు వెడలిపోయిరి.

రాత్రి 11 గంటల సమయమయ్యెను. జనార్దన రావుగారి వీధి తలుపులు తెరువబడెను. “యీ యర్థరాత్రమందా పోనిమ్ము. రేపు ప్రాద్దుననే పంపివేయగూడదా” యని జనార్దనరావు పల్కుచుండ “వీలుపడదు. పసినిసువును పొట్టనుబెట్టుకున్న పాతకి నింకను నింటనుంచు కొన మీ మనసెట్లాప్పుచున్నది? యిది యింకను నింటనున్న నింకను నెంతటి ఘోర కార్యములైన నొనరించును. యింక వెళ్లు తల్లీ! మాకు శనిగ్రహము వడలు”ననుచు సుబ్బలక్ష్మి వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచున్న రాధను బైటకుత్రోసి వీధి తలుపు గడియ వైచెను.

తగినపోషణలేక సౌందర్యమించుక వన్నె తగ్గియుండినను రాధమోము చూపరుల హృదయము నాకర్షించునంతటి మార్దవము గలిగియుండెను. నామ అమావాస్య. యెల్ల యెడల గాఢతిమిరము ప్రబలియుండెను. అంతట నిశ్శబ్దదేవత తాండవించియుండెను. అట్టి యా గభీరనిశీధిని పదుమూడేండ్ల ప్రాయపు బాలయగు రాధ శుష్కించిన దేహముతో గంపించుచున్న హృదయముతో దైవముపై భారమువైచి ముందుకుబోవ సాగెను. ఆ నిస్సహాయబాలిక దీనస్థితి గాంచి కఠినమగు మానవసంఘముపై తమ కోపాగ్ని వెల్లడించుచున్నవోయన తారకలు ద్విగుణముగ ప్రకాశింపజొచ్చెను.

సుందరరావు కాపుకులఘ్నుడు. పేరొందిన న్యాయవాది. మంచి సంఘ సంస్కర్త. కరుణాహృదయుడను లక్ష్మి

పుత్రుడునగుటచే నీతడు తలంచిన కార్యములు జయప్రదముగ కొనసాగి ధనముతోబాటు యశోధనమునుగూడ వర్ధిలసాగెను. పతిభక్తివరాయణియు, జాలిగుండెయు గల జానకమ్మ సుందరరావుగారికి తగిన సహధర్మిణియని పేరుగాంచెను. సహజసద్గుణ సంశోభితుడగు కృష్ణారావు వీరికి పుత్రుడై బంగారమునకు దావి యబ్బినట్లు ప్రకాశింపజొచ్చెను. కృష్ణారావు ఆ సంవత్సరమే మెడికల్ కోర్సు పూర్తిగావించెను. పుత్రునితోను భార్యతోనుగలిసి సుందరరావు పట్నమునకు దాపుననేగల తమ స్వగ్రామమందున్న బంగళాలో వేసంగి సెలవులు గడువ ప్రవేశించెను.

రాత్రి ఒంటిగుట దగ్గరగావచ్చెను. జబ్బుగానున్న తన స్నేహితుని జూచి తిరిగి యింటికి కృష్ణారావు సైకిలుపై వచ్చుచుండెను. తమ బంగళాగేటుదారికి వచ్చునడికి 'హ' యను శంకమును దబ్బున క్రింద నేదో భారవదార్థము పడిన శబ్దమును కృష్ణారావు వీనులకు సోకెను. ఆశ్చర్యచకితుడై కృష్ణారావు చటాలున సైకిలునుండి దిగి శబ్దము వినబడినవైపు ట్పార్శ్వతైటు వెలిగించి చూచెను. క్రింద పొందర్యవతియగు నొక బాలిక స్మృతివిహీనయై పడియుండెను. ఆమె పాదములదగ్గరనుండియే నొక వృశ్చికము జరజర నడిచిపోవుచుండెను. వెంటనే జరిగిన సంగతిని గ్రహించి కృష్ణారావు తన పాదరక్షచే దానిని పంచత్వము నొందించి అసహాయయై క్రిందబడియున్న బాలికను

తన చేతులపై నిడికొని దాపుననేయున్న తమ బంగళాలోనికి గొనిపోయెను.

బాలభానుని లేతకరణములు గవాక్షము గుండా పర్యంకముపై బరుండియున్న రాధ ముద్దుమోముపైబడి ఆమె ముంగురులతో గలిసి నాట్యమాడ జొచ్చెను. చల్లని పిల్ల వాయువులుగూడ గవాక్షముగుండా లోనికి జొచ్చి రాధ మోముపైగల ముంగురుల వెనుకగొట్టుదు కమలబంధపునీ కిరణములతో కలహింప నారంభించెను. వీటి కలహముచే రాధకు మెలకువవచ్చి విస్మయ దృష్టులతో నలువైపుల జూడసాగెను. తానున్న దొక రమ్యమైన గదియనియు తానొక మృదుపర్యంకమున బరుండియున్నట్లు రాధ గ్రహించెను. మెల్లమెల్లన జరిగిన సంగతులను రాధ జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనసాగెను. ప్రస్తుతము తానున్న స్థితిని చలంచుకొని విభ్రాంతయై చటాలునలేచి కూర్చుండెను. వెంటనే ప్రక్కను గూర్చున్న జానకమ్మ రాధను వారించి కుమారీ! లేవవలదు. నీ కేమియు భయములేదు. ప్రస్తుతము నీవు సురక్షితప్రదేశమునందేమున్నావు. ఇచ్చట నీ లాలనపాలనముల కేమియు లోపము గలుగను. నిర్భీతచిత్తవై పరుండుము. నీ కింకను నిదురవుత్తుపోలేదు" అని ప్రేమ చిప్పిలునట్లు పల్కెను. ఆ సుధీమయ వాక్కులు వినిసంతనే రాధ కంటకన్నీరు నిండిపోయెను. వెంటనే రాధ మారుమాటాడక సెజ్జపై బరుండి నిద్రించెను.

రాధ శరీరస్వాస్థము బడసిన వెనుక తన తన చరిత్రనంతటిని జానకీ సుందరరావులతో జెప్పి విచారింప నారంభించెను. కరుణా హృదయులగు నాదంపతులు రాధ హృదయ విదారకచరిత్ర నాలించి ఆమె నిస్సహాయ స్థితికి వగచి, ఆమెను తమయొద్దనే యుంచు మనియు, ఆమెను తమ కన్నకుమార్తెవలెనే బ్రేమింతుమనియు చెప్పిరి. కన్నతండ్రి గలిగి యుండియు విమాతచే వెడలగొట్టబడి విశాల ప్రపంచమున “నా” యనువారు లేకయున్న తన కిట్టి సాధుజనాశ్రయము కల్పింపజేసి నందులకు పరాత్పరునకు వందనములర్పించుచు, రాధవారి కోరికప్రకారము వారి యింటనేయుండ సమ్మతించి వారి యనువ ర్తియై వినయముతో మెలగసాగెను. వెంటనే సుందరరావు రాధ నొకస్కూలులో ప్రవేశ జెట్టెను. సహజముగా తెలివిగలవియగుటచే రాధ ప్రతితరగతియందును జరుము గాంచుచు విద్యాభివృద్ధి గావించుకొనుచుండెను. కృష్ణారావునకు తన దలిదండ్రుల యాదార్యమున కానందమును, రాధ సౌందర్య సౌఖ్యముల కాశ్చర్యమును కలిగెను.

నాలుగేండ్లు గడచెను. పత్రికలలో వర్ణాంతరవివాహమును శీఘ్రతతో రాధా

కృష్ణుల ఫోటోలతోకూడ ప్రకటింపబడెను. సంఘసంస్కర్తయగు సుందరరావు జాతిభేదములను పాటింపక రాధ సుగుణములకు కట్టుబడెను. అదివరకు అన్యోన్యాయరాగ పూరితులగుటచే రాధాకృష్ణులకు వివాహ మొనరించెను.

నాడు పార్ణిమ. రేరాజు షోడశకళా ప్రపూర్ణుడై నభోమండలమున తారకాజన పరివృత్తుడై వెలుగొండజొచ్చెను. వాణివిలా సోద్యానవనమున నిరువురు యువతీయువకులూ చల్లని చంద్రికాకాంతులలో సుఖ విహారము సల్పుచుండిరి. పుద్యానవనమున గల పుష్పరాజములు సుగంధముల సీనుచుండెను. చల్లని మలయమారుతము వీచుచుండెను. అట్టి ప్రశాంతానందసమయమున నా యువతీయువకుల నోటినుండి మృదు మధుకవాక్కులు వినబడెను.

“రాధా! ఆ దినమట్లు మా పిన్ని నిన్ను వెడల సంపుటచేగదా! నీయట్టి సుఖీల నాకు భార్యగా లభించినది.”

“నిజమే! ఆదిన మట్లు మాపిన్ని నన్ను యిలువెడలనంపకున్న మీనంటి సుగుణ రాశి నాకు భర్తగా లభించియుండునా? ప్రాణేశ్వరా! దైవ మేది గావించినను నది మన మెలుకొరకేగదా!”

గమనిక

గత సంచికయందు ప్రకటింపబడిన ‘సంఘ సంస్కరమా!...’ వ్యాసకర్త శ్రీయుత జి. జోగారావుగారు కాని జి. గోపాలరావుగారు కాదని పాఠకులు గమనింప గోరుచున్నాము.

సంపాదకుడు

కాశీరమజిలీలు

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు.

(బంగారు గుడి 3)

కనకకాంతిలో సహకరించి, సాందర్య లహరితో వియ్యమంది, మధురగానధురి అద్భుత త్రివేణిని సృష్టించి, స్వర్ణమయ ప్రదేశమున దివ్యభావవిచిత్ర సువ్వెత్తుగ నుప్పొంగించెను. మానససరోవరమందలి కమలసాందర్యమున మున్నవేయు మానసా కమువలె నా మనసా పవిత్రపూరమున గ్రుంకులిడెను.

కొంత నేపట్లే గర్భాలయమున గూర్చుని యుంటిని. అంతకంతకు గాయకు లావేశ భరితహృదయులై పాడుచుండిరి. భజనలోని లయననుసరించి నాయాత్మ దేవతైలూషి వలె సృత్యమొనరించినది. మురళీధరునకు హృదయము నప్పనమనిన ప్రజవాసివడువున నంతరంగమును గీతిక కప్పనమొనరించి హాయిపందితిని.

ఆహా! ఆలయమనిన నిట్లుండవలెను గదా! మనసున దురంతచింతలు చింత నిప్పులవలె రవుల్కొనుచుండ, దేవమందిర మున ప్రవేశించితీమేని, చింతలు తమ చితి యందే తా మచిరములోమ్రగ్గి, పన్నీరు కాల్యలుపోలు సద్భావములకు స్వాంతమున చోటా సగును. క్లిష్టదైవికానుభవములం దెన్నెన్నియో యాఘాతములు తినినవారికి దేవాలయములు సాంత్యనమును, ఆనందము నొసగు దివ్యధామములని యెఱిగియే ప్రాచీ నులు మనుష్యజీవనమున మందిరదర్శనమును ముఖ్యమృత్యుము గావించిరి. హృదయతంత్రు లనుమీటి, విశాలాంతరంగమున నెందో

పన్నుండియుండిన శక్తులనులేపి, మనసు నుద్వేగపూరితమొనరించి, ఉన్నత భావనా వీధులందు మానవాత్మ నెగురజేయునవి దేవ మందిరాలర్చాగములు. అక్షరసందర్శన మెఱుగనివారిని సయితము విజ్ఞానులను గావించెడివి సంకీర్తనములును, భజనలును, ఇవి కాలహరణమునకై ఏర్పడిన కాలక్షేప ములుకావు. విజ్ఞానగోష్ఠికి దేవధామములు చక్కని నిధానములై యుండెడివి. ప్రాచీన దేవాలయములు విద్యాలయములును, కళా మందిరములును, పుస్తకభాండాగారములు కూడనని ఎవ్వరెఱుగురు?

నాదృష్టి యూర్ధ్వదిశ బఱలెంచినది. గుండెలో సంతోషతిరంగము లుప్పొంగు చుండ, మెల్లగలేచి, మీది యాగారమున బ్రవేశించితిని. నలువలంకులందలి రమ్య దృశ్యము మఱింతస్పష్టముగా గన్పట్టినది.

ఆగంతువులు మందిరమునకు చుట్టును గల వసారాలో ప్రదక్షిణముచేయుచు, లోపల బ్రవేశించుచుండిరి. వారివెనుక నిరువురు సుందరీమణులు సంగివంగినడచుచు, చేతులందలి తెలివలువలతో స్ఫటికప్రస్తర పథమునబడిన పదరేణువులను తుడిచివేయ సాగిరి. అట్లే మందిరపురోభాగమునగూడ నిరువురుపురుషులు చూపణులు ముందలకడు గిడినంతన నెప్పటికప్పుడు తెరువును పరి శుభ్రముచేయుచుండిరి. చూచితిరా? సిక్కుల యాచారము? శుభ్రతయెడల వారికిగల మక్కువ ఎట్టిదో విలోకించితిరా?

యాత్రీకుల పాదధూళిపట్టు తుడుచుచుండు వారు తేతమును, భర్త్యమునుపడయు భృత్యులుకారు. వేలసంఖ్యమీద వేతనములందు వారును, పెద్దమొత్తముల పెన్ననుల బడయు వారును, అతులై శ్వర్య సంపన్నులునుజాడి! స్త్రీలో? ఉన్నతకుటుంబములందు మనలు మానినీమణులునుడి! సేవాధర్మమును వారెట్లు నిర్వహించుచున్నారో, నిష్కామ కర్తవ్యము నెట్లు నెఱపుచున్నారో, చదువరులు మానసికముగ నీ మజిలీలందు నన్నను సరించి వచ్చిరేని, సిక్కులనుహృద్భావమును దృష్టాంతీకరించు బహుశసంఘటనములను గాంచగలరు.

బాహ్య వాతావరణమును, స్థల ప్రాముఖ్యమును ఆంతరంగికోన్నతికి తోడుపడుట ప్రసిద్ధవిషయమేకదా! ప్రశాంతప్రదేశములందు—ఆశ్రమములనుడు, మందిరములనుడు, వనవాటికలనుడులతాలయములనుడు—వసించియేకదా మునిముఖ్యులును, విజ్ఞాన యాత్రీకులును “భావాంబరవీధి విశ్రుత విహారు”లగుటకై పయనమైరి. సౌందర్య విభాసములందుండియేకదా, మధురమంజుల నిస్వనములకు వీనులొగ్గియేకదా తమ మనసులను దేవమందిరములు గావించుకొనిరి! ప్రాచీనుల ఈయత్కృష్టాశయమునకు నేడు భంగము వాటిల్లినది. ఇట్లని బహుశభారత యాత్రస్థలములందు మనలి గుర్తించితిని. హిందూదేవాలయ ప్రాంగణములందు దుష్కృత్యములు జరుగుచుండుటయు, దురూక్తులు శృతి గోచరమగుటయు నిత్య సంభవములైనవి. ధనసంపాదనమునే వృత్తి

జేసికొని, వంచనమందును, అన్యతవాదము లందును, వివిధములైన అసభ్యచరణము లందును ఆటితేటిస వారెందరో ఈతావు లందు నేడు జేగంటలు వాయించుచున్నారు. ఈ శోచనీయదృశ్యము లంతరించుటెన్నడో! తోడిహిందువులు సిక్కుసోదరుల మహత్తర దృష్టాంతములను మేలుబంతులు గావించుకొనుటపాడి.

నల్లిక్కులకు దృక్కుల బుత్తెంచుచు మందిరశిఖరమందలి విశాలాగారమున నల్ల కూర్చునియుంటిని. హల్వాపనిపట్టించి, పొట్టి పిడికి నాకడకువచ్చి దావున చతికిలపడి నాడు. ఇంతలో నొకసిక్కువృద్ధుడు మా కడకువచ్చి, నన్ను ద్వేషించి “అయ్యా! బంగాలీవారిచటికి మిగుల నరుదుగవత్తురు. మీరు మామందిరమునకు వచ్చుటచే ఎంతోసంతోషముగానున్నది. ఈరాత్రికి తమరిందె విడసి యుండుడు. యాత్రీకులకై ఇచట భోజన వ్యవస్థకలదు. పరుండుటకుగూడ వలసిన యేర్పాటున్నది. నావేడికోలు మన్నింపుడు” అని వందనపూర్వకముగా పలికినాడు. అసలైన తెలుగువాడనని అభిప్రాయపడుచుండును. నేను బంగాలీనని ఈత డెల్లనుకొని నాడో! ముసలివాని పొరపాటును సరకు నేయక, ఆతనియాడరోక్తులకలరి “భయ్యా! నేను బంగాలీవాడనుగాను, వంగమాతచే పెనుపబడితిని. అంతియే! దక్షిణదేశస్థుడను; అంగ్రుడను. గోదావరీతీరమునుండి యరుదెంచితిని. ఈ పుష్కరిణికి సమీపమున వసించు సూరజ్ మహారాజ్ కలకత్తాలోనుండురతీ, మాకిరువురకు పరిచయము



డాక్టరు ఎ. లక్ష్మీదేవిగారు
బళ్లారి శ్రీల నియోజకస్థానమునుండి
ఆసెంబ్లీకి ఎన్నుకొనబడిరి.



శ్రీమతి మాసిలామణిపిళ్ళెగారు
తిరునల్వేలి పాలంకోట భారతీయక్రైస్తవశ్రీ
నియోజకస్థానమునుండి ఆసెంబ్లీకి
ఎన్నుకొనబడిరి.



శ్రీమతి అమ్మకుట్టిలమ్మగారు
కాలికట్ - తెల్లచే శ్రీనియోజకవర్గము
నుండి ఆసెంబ్లీకి ఎన్నుకొనబడిరి.



శ్రీమతి లక్ష్మీకృష్ణస్వామిభారతిగారు
దిండిగల్ శ్రీ నియోజకస్థానమునుండి
ఆసెంబ్లీకి ఎన్నుకొనబడిరి.



బొంబాయి ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్సు వస్తువ్రదర్శనశాల
సుందరదృశ్యము

కలిగెను. (బుడంకాయిన జూపి) వీనిగూడి నే నాలనియింట బసజేసితిని. నేటి కందే తడసి, రేపు లాహూరు పోదలచితిని. మీ సత్కారము మహాత్తరమైనది. మీ సేవా ధర్మము మహోత్కృష్టమైనది. మీ యాద రోక్తులు నామనసునకు విందుగూర్చినవి. ఇంతకు మించినవిందును నేనిపు డభిలషింపను" అని నే నుత్తరమొసగితిని. ఆంధ్రుడ ననినపుడు వృద్ధునకు బోధపడలేదు. మదరాసీ ననినవాని బోధపడియుండెడిది. దక్షిణ దేశస్థుడనంటిని గాన నతడు "మీరు మద్రాసీలని గుర్తింపవలెనని. క్షమించండి. మద్రాసీలు విజ్ఞానులని, ఎంతోమంచివారని, ప్రజ్ఞావంతులని వినుచుందుము. బంగాళీల నపు డపుడైన నిందు చూతుముగాని మీ దేశస్థుల సేవతో చూడనైనలేదు. మీరువచ్చితిని వినినచో, నిచటి చూపోదరులెంతో యానందింతురు. సూరజ్ మహారాజును మేమెఱుగుదుము. ఆతనితోచెప్పదము. మీరిందే కొన్నిదినములు విడియుడు" అని యాతడు పలికి, ఎవరినో తీసికొనివచ్చుటకై కాబోలు క్రిందికి పోఁబోయినాడు. దక్షిణాసీమస్థుడనని నపుడు వృద్ధునియానంద మతిశయించుట గంటిని. ఆతనివేడికోలున మఱింత యావేశము ప్రవేశించుట గనిపెట్టితిని. బుడంకాయిన గాడు ముసిముసినప్రస్థులు నగుచున్నాడు. ఉబ్బితబ్బిబ్బగుచున్నాడు. సంతోషమును పట్టజాలక, చప్పట్లుకొట్టసాగినాడు. వాని కొంత యానందమేలకలిగెనో! వృద్ధుడుకోరి నట్లు నేనందు విడియుచుననియు, మరలతనకు కావలసినంత హల్వా లభించుననియు ఆతడు

యోచించియుండును. పోవుచున్న ముదుసలి చేయిబట్టుకొని నిలిపి "మీరింత శ్రమదీసి కొనకుడు. క్షమింపుడు. సూరజ్ ను దీసి కొని రాత్రి కొంతసేపిదు మిత్రులతో గడపెదను" అని పలికితిని.

తుదకు వృద్ధు డెట్లో నామాటలకు సమ్మతించినాడు. వెంటదోకొని, ఆలయ మందలి చిత్రములను చూపుచు, వాని ప్రాముఖ్యమును చిత్రవిచిత్ర హావభావములతో వర్ణింపదొడగినాడు. ఒకచెవి వాని నుడుపులకును, రెండవచెవి గీతారవమునకును నప్పగించితిని.

ఇంతలో ప్రొద్దుగుంకెను. ఇక కొలది గముసములుమాత్ర మందుతడసి, పిచికితో నవ్వలి కరిగితిని. ముసలివా డపుడైనను మచ్చులను వదలలేదు. మాతో వెలుపలికి వచ్చి, మందిరమున కించుక దూరమునగల మహోన్నతస్థంభమును జూపి "అయ్యా! దీని నెక్కవచ్చును. లోపల మెట్లున్నవి. పైనుండిచూచితీరేని, అమృతసరమంతయు చక్కగ గోచరించును. చక్కనైన దూర దృశ్యములెన్నో కానంబడును" అని నన్ను ద్దేశించి యారదనినాడు. "ఎక్కిచూతు"మని నే బలికినంతన నతడు స్థంభముదెస దారి దీసి, అందు బ్రవేశించినాడు. వానివెన్నంటి నేగూడ నందు జొచ్చితిని. పొట్టిపిదికి నా వెనుకనుండి నడచుచున్నాడు. లోపల ప్రవేశించి, రెండు మెట్లెక్కినతోడనే "బాబారే!" అని నాడు కెవ్వన కేకవేసి కూలబడినాడు! మేమిద్వరము ఉలికిపడితిమి!

మి వెంట్రుకలను కాపాడుటకు

అమ్మ హేరాయిల్

(ఆమలక తైలము)



శ్రేష్ఠమైన పెంకాయనూనె, వనమాలికలతో తయారుచేయబడినది. ఇందు మట్టితైలము యేమాత్రమునులేదు.

శరన్నునందలి పుష్టమునుపోగొట్టి కండ్లకు మంచి చలపనిచ్చును. తల వెండ్రుకలను విరివిగా పెంచి, బట్టతల చుండు మొదలగువాటిని పోగొట్టును. నిద్రలేమి, పుష్కాదము, తలనొప్పి, పోటు మొదలగు వ్యాధులను నిర్మూలము చేయును.

ధర ½ పా. రూ. 0-14-0. ¼ పా. రూ. 0-8-0.

ప్రతిచోటను ఇందువారి ఏజెంట్లవద్ద దొరుకును.

లేనియెడల క్రింది చిలాపమునకు వ్రాయుడు.

Sole Distributors:

DAMODAR & Co.,

78, CHINA BAZAAR ROAD, G. T. MADRAS.

డోంగ్రే బాలా మృతము



బలహీనమైన బిడ్డలకు పుష్టియున్ను, బలమున్ను, ఆరోగ్యము నిచ్చును. అన్నిస్థలములందు దొరకును.

మద్రాస్ ఏజెంట్లు

ఏ. పి. పరేభ

268-చైనాబజారురోడ్డు

మద్రాసు.

ప్రాప్రయటణము:—కె. టి. డోంగ్రే అండ్ కంపెనీ-బొంబాయి 4

భావరసలక్షణములు

ఈ భావరసలక్షణములను సకల జనులు స్త్రీ పురుష భేదములేకుండ తెలిసికొనవలసి యున్నది. లోకము నెఱుంగనివారు జీవ యాత్ర ననుకూలముగ జేయజాలరు. సృష్టి లో స్త్రీ పురుష వ్యక్తులయందు సహజ ముగ కొన్ని గుణములు పట్టుబడియున్నవి. మనసునందున్న యూహను శరీరావయవ ములచేత దాని రసస్ఫురణ మగునట్లు వ్యక్తముచేయుట యభినయమనియు, నా రసమును వ్యక్తముచేయు మాటలు భావ గర్భితములగుటచే నాయికానాయకులు పర స్పరము గావించు సంభాషణలు, చేష్టలు రసభావయుక్తములగుట యటండ, సకల వ్యవహారములు రసభావబద్ధములై లోక మున వ్యవహరింపబడుచుండును. కావున నా రసభావ సంప్రదాయములతోబాటు నాయికానాయకసంప్రదాయముగూడ సకల జనులు తెలిసికొనుట మంచిదని క్రోడీ కరించి వ్రాయుచున్నాను.

భావరసలక్షణములు

భావమనగా నేవికారములేకుండ అనగా నేయూహయులేకుండ పరిశుద్ధమైయుండు సంలేశకరణము. ఈభావమును విభావము, అనుభావము, సాత్వికభావము, సంచారీ భావము, స్థాయీభావమునని యైదువిధము లుగ నాలంకారికులు విభజించిరి. అందు విభావము ఆలంబనము, ఉద్దీపనమునని రెండు తెఱింగులు. విభావమనగా శృంగార

పత్యవాలు శ్రీరామమూర్తిగాఢ.

రసకారణమైనది. రతి యను సాయీ భావము, దేనిచే భావింపబడి యెవరి నాశ్రయించి కలుగుచున్నదో అట్టిది ఆలంబనము. స్త్రీ పురుషులకు గలిగిన కోర్కెను వృద్ధి పొందించునది యుద్దీపనము. ఈ యుద్దీపన మైదు విధములు. 1. గుణము. 2. చేష్టలు. 3. అలంకారములు. 4. తలస్థములు. 5. అవస్థలు. ఆలంబనగుణవిశేషములు యూహనము, రూపము, లావణ్యము, సౌందర్యము, అభిరూప్యము, మార్దవము, సౌకుమార్యము నని యేడువిధములు. నాయికానాయకులకు కాలక్రమమున వృద్ధిపొందు ప్రాయము, రూపము మున్నగునవి యాలంబనములు కలిగిన వెనుక నుద్దీపనములు కలుగును. అనుభావమనగా మనసునందున్న సంకల్పమును కరిచరణాద్యవయవములచేత కటాక్షభుజాక్షేపాదులచేత వ్యక్తము జేయుట. 1 చిత్తజానుభావము, 2. గాత్ర జానుభావము, 3. వాగారంభానుభావము, 4. బుద్ధ్యారంభానుభావమునని నాలుగువిధముల పనుభావమును విభజించిరి. ఈ యనుభావముల భేదములు చాలగలవు. ఇతరుల యొక్క కష్టసుఖములయం దెవని మనస్సు వర్తించుచుండునో యదియె సాత్వికభావము. ఈ సాత్వికభావము స్తోభము, స్వేదము, రోమాంచము, ప్రణయము, స్వరభేదము, వైసర్జ్యము, వేషధు, అశ్రువునని యెనిమిది విధములు. సంచారీభావములు నిర్వేదము,

గృహ లక్ష్య

గ్లాని, శంక, శ్రమము, ధృతి, అసూయ, మదము, ఆలస్యము, దైన్యము, హర్షము, విచారము, మోహము, స్మృతి, వీడ, చపలత, ఆవేగము, జడత, గర్వము, విషాదము, జాత్సుక్యము, నిద్ర, అపస్మారము, సుప్తి, విబోధము, ఆవర్ణము, అవహిత, ఉగ్రత, మతి, వ్యాధి, ఉన్మాదము, మరణము, త్రాసము, వితర్కమునని ముప్పది మూడు విధములు. స్థాయీభావములు రతి, ఉత్సాహము, శోకము, విస్మయము, హాసము, భయము, జగుప్స, క్రోధమునని యెనిమిది విధములు. ఈ భావములయొక్క భేదములు అలంకారికులు, భరతశాస్త్రజ్ఞులు, నభినయశాస్త్రవేత్తలు సలక్షణముగ దెలిపియున్నారు. ఈ లక్షణములను దెలిసికొనినయెడల లోకములో నిత్యము పరస్పరముజేయు సంభాషణలు చేప్తలు సుబోధకములగుచుండును. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నాయా లక్షణముల విపులముగ నిందు వ్రాయక భేదమునుమాత్రము దెలిపియున్నాను. ఇక రస స్వరూపముగూడ క్లుప్తముగ దెలిసికొనుట మంచిది.

రస లక్షణము

ఆలంబనోద్దీపనాదిభావములను రత్నాది భావములను దెలుపునది రసమనబడును.

ఈ రసములు శృంగారము, హాస్యము, కరుణ, వీరము, భయానకము, బీభత్సము, రాద్రము, అద్భుతము, శాంతమునని తొమ్మిదివిధముల ప్రాచీనకవిపుంగవులు, నాలంకారికులు విభజించియున్నారు. ఈ నవరసముల సంప్రదాయములు నభినయ శాస్త్రజ్ఞులకు కవులకు కావ్యపాఠకులకు దెలిసికొనుట యెంత ముఖ్యమో సకల జనులు దెలిసికొనుటయు నంత ముఖ్యమే. శృంగారరసము విప్రలంభశృంగారమనియు, సంభోగశృంగారమనియు ద్వివిధములు. అందు విప్రలంభశృంగారమున అయోవిప్రలంభము, విరహవిప్రలంభము, మానవిప్రలంభము, ప్రవాసవిప్రలంభము, శాపవిప్రలంభమునని యైదువిధములు. సంక్షిప్తము, సంపన్నమునని సంభోగశృంగారము ద్వివిధములు. యుద్ధవీరము, దానవీరము, దయావీరమునని వీరరసము మూడు విధములు గలిగియున్నది. మరియు హాస్యరసము స్మితము, హాసితము, విహాసితము, ఉపహాసితము, అపహాసితము, అతిహాసితమునని యారుదిధములై యున్నది. ఈ నవరసస్వరూపములు దెలియకుండ కావ్యరచయితలు గాని నాటకరచయితలు గాని నాట్యాంగనలు గాని నటకులు గాని ప్రకాశింపనేరరు.

— 0 —

ఒక పెద్దమనిషి ఆపస్తంబే లండనునుంచి దిగివచ్చిన దొంగారిశవంతో ఒకహోటలులో నిసేస్తూ హోటలు పెద్దమ్మతో

“పెద్దమ్మా! నేను ఏహోటలులోంచి వెళ్లిపోతున్నా కంటిది చేసుకోని పెద్దమ్మ కనబడలేదు నుమా! పెద్దమ్మ:—రా! ఇవ్వనందుకు కాదు గదా?

== == ఎత్తుకు వై యెత్తు == == ==

చ. రా.

ఈమారు జ్యేష్ఠమాసములోనే పెల్లి రప్పకుండా జరిగిపోవాలని సాంబమూర్తి భగీరథప్రయత్నాలు చేస్తూవున్నాడు. ఇది తెలియవచ్చినప్పటినుంచి నూరమ్మస్థితి వర్ధించేటందుకు వీలులేకుండా మారి పోయింది. అవిడ కాలుకాలిన పిల్లిలాగ యిల్లంతా తిరుగుతూ ఇంట్లోవున్న ఒక వంటావిడమీద వినుక్కుంటూ నిద్రాపోవాలని ఆక్కరలేనట్టే సంచరిస్తూ వుంది.

సాంబమూర్తి కేమిచెప్పినా చెవికక్కక పోవడం సాధారణమే కాని యితరులందరికీ నూరమ్మమాటలే నచ్చేవి. అందువలన పదియేళ్ళనుంచీ సాంబమూర్తి చేస్తూవచ్చిన పెల్లి ప్రయత్నాలన్నీ శంకరకాశ్రి సహాయముతో ఏదో విధముగా చెడ గొడుగు వచ్చింది. అయినా సాంబమూర్తి పూరకుండేపుటము కాదు. శతవిధాల ప్రయత్నించినా ప్రతియేడూ పరిశ్రమలో తప్పించే యూనివర్సిటీని గమనించకుండా యేవోవిధముగా ప్యానుకావాలనే విద్యార్థిలాగు, శంకరకాశ్రిని నూరమ్మను లెక్కింపకుండా ఆరేడు పెల్లిప్రయత్నాలు చేస్తూనే వుండేవాడు. వేయికన్న లతో కనిపెట్టి ఆనాటికానాడే సంగతుల తెలిసికొంటూ వుండే నూరమ్మ పూరకుండేది కాదు. ఆరేనికంటే అవిడ నాలుగాకు లెక్కువ చదివింది.

ఈమారుమాత్రము సాంబమూర్తి గట్టిపట్టే పట్టి వాడు. పుష్కలముగాదబ్బు యిస్తానని పురాణము చేరికాశ్రిని తిన్నగా వలలో జేసుకున్నాడు. అరేడుపాడ ఇతరులు ఏమిచెప్పినా, ఏమి ఆటంకములు కలిగించినా తనకూతురును ఇచ్చి రప్పకుండా వివాహముచేస్తానని తయారయ్యాడు. ఎ ప్పటిలాగే నూరమ్మ శంకరకాశ్రి యీసంబంధముకూడా చెడ

గొట్టుటకు అన్నివిధాలా ప్రయత్నిస్తారని వీరిద్దరికీ తెలుసును. వారి తాగుడుకుతగిన కోటగోడలు నిర్మించు కోవడానికి కాబోయే అల్లుడూ మామగారు చేపే ప్రయత్నాలుకూడ నూరమ్మవినింది. పూర్వపు ఔత్తులు ఈసమయాన ఉపయోగపడేటట్లు నూరమ్మకు కనపడలేదు. ఈసమయములో శంకరకాశ్రివుంటే ఎంత బాగుండేది. అరేడిమారు మనుపటిలాగే తెలవులలో యింటికొరలేదు, నీజను టిక్కెట్లుకొని పెల్లము పిల్లలతోటి దక్షిణదేశయాత్రను తైలుదేరినట్లు వారము త్రిందనే ఆరేనిదగ్గరనుంచి పుత్తరము వచ్చింది. ఇప్పుడెక్కడవుంటాడో? ఎప్పుడు వస్తాడో? ఆరేను వచ్చేలోపలనే సాంబమూర్తి పెల్లితంతు ముగించుకుంటే? అవిడను అంతగా బాధపెడుతూ వున్నది అదే.

సాంబమూర్తి పెంటపాడు అగ్రహారములో ప్రసిద్ధభూస్వామి. ధనము పుష్కలముగా వున్నవాడు. పెట్టిపోతలకాని భావధర్మాలుకాని దాని చెంత కెళ్ళుకూ పోయినట్లు కనపడవు. సాంబమూర్తి వద్దవున్న ధనముకంటే భాండసము సనాతనాచారము ఎడల పట్టుదల అధికము. ఆయనమాటలలో, చేష్టలలో, ప్రవర్తనలో, వేషములో అది ప్రస్ఫుటమై వుండేది. సనాతనాచారాలకు ఎక్కడైనా కొంచము లోపము వస్తుందంటే ప్రాణము తీసుకునేవాడు. అంతేకాని మానవస్వభావికమైన దయాదాక్షిణ్యాది గుణాలలో ఆయన కటికదరిచుడు. ఆధునికాభిప్రాయాలన్నా సంస్కరణాలన్నా అరేనికి మంట. కారదాల్లిల్లుపై ఆయన విసరిన కాపనార్థాలు దానికి తగిలేవుంటే ప్రపంచము, అరేనితోమాడా, భగ్గుమనివుండేది. ఆయన కిళ్ళుడు పళ్లు అన్నీ పూడిపోలేదు, పిలకలో ఇంకా

ఒకటిరెండు నల్లనివెండ్రుకలు కనిపించేవి; మునిషి వారిలేని ధనురాకారము తాల్చినా యేతై అయితే శృంగ మించని యువకుడు-ఆతనిదృష్టిలో.

సాంబమూర్తికి శంకరశాస్త్రి ఒక్కడే కొడుకు. ఆతనితల్లి చాలాన్నే మరణించింది. అప్పటినుంచి ఎక్కువగా మేనత్తపోషణలోనే పెరిగాడు. తరువాత సాంబమూర్తి రెండుమార్లు పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. ఆతడు పెళ్ళాన్ని పెట్టేబాధ సామెత అయిపోయింది. మొదటిభార్య పైఫాయిడే వాతపడింది. రొండో ఆవిడ అదృష్టవశాత్తున కాలబారీ నీటి కాసుతి అయిందట! మూడో ఆవిడ అయదృష్టాన్ని బహిరంగ ముగానే కలిగించుకుందట!! ఆవిడపోయి యిప్పటికీ పడేశ్వరుని. సాంబమూర్తి ఆముగ్గురుపెళ్ళలకు తల్లివారు శాస్త్రోక్తముగా చేయాలని చూపేఆక్కరలో ఏకొద్దిభాగమే వారి జీవితకాలములో చూపించి వుంటే అసలు ఆతల్లివారి ఆవశ్యకత వుండేదికాదని అనుకునేవారు.

శంకరశాస్త్రికి తండ్రిప్రవర్తన వ్యాపారములు సరిపడవు. మేనత్తగారిసహాయముతోనే విద్యాభ్యాసం ముగించాడు. జీవితము సరళముగా శాంతముగా గడవాలంటే తండ్రికి సాధ్యమైనంత దూరముగావుండడము నుంచినది రాజమండ్రి కళాశాలలో వుపాధ్యాయుడుగా చేరాడు. శైలపులలోమాత్రము యింటికి వస్తూ వుండేవాడు. ఆకాలములోనూడా మేనత్తగారింట ఎక్కువకాలము వుండేవాడుక. వారిద్దరిని చూస్తే సాంబమూర్తికి లోపలగుడ్డి. తనకు పాఠశేఖకు పైబడినతరువాత యిద్దరు మనసులతో వుండే తనతండ్రి గారికి నాలుగోపెళ్ళి అంటే శంకరశాస్త్రికి అసహ్యం చేశేది. అంతేగానూడా తన పినతల్లిలు ఎంగతిపట్టాలో ఆతడింకా మరువలేదు.

నూరమ్మ సాంబమూర్తి యేకోదరులైనా వారి గుణాలు పరస్పరసంబంధము లేవివి. ఆవిడ కివుడు

చాచాపు యేతైయేళ్ళన్నా యింకా దృఢముగా కని పిస్తుంది. ఆవిడ తాడేపల్లిగూడెములో చిత్రాలవారింటికోడలు. ఆ త్రగారింటి ధనమూ, మగనివర్ణా, తన యింట సర్వాధికారము ఆవిడమగుణాలకు దోహదమే చేశాయి. ఆవిడ జేవుడిచ్చిన తెలివితేటల చక్కగా వుపయోగించేది; కష్టములోవున్నవారినిచూస్తే మహా సానుభూతి. ఆవిడ ముగ్గురుమాతుల్నూ ఆ త్రగారింట మఖముగా కాపురాలు చేస్తున్నారు. ఆవిడ భర్త పోయిన ఐదేళ్లనుండి యింటివ్యవహారాలూ, భూముల విషయాలూ శంకరశాస్త్రి సహాయముతో చూడు కుంటూ వుండేది.

సాంబమూర్తి తనభార్యలనుపెట్టే యమయాతన ఆమెహృదయాన్ని చీల్చివేసింది. రొండో మూడో పెళ్ళిళ్ళునూడా జరుగకుండావుండాలని ప్రయత్నించిందికాని తనప్రయత్నాలు సాగలేదు. తరువాత మాత్రము నాలుగోపెళ్ళి ప్రయత్నము వచ్చినపుడంతా యేవోవిధముగా జరగకుండాచేసింది. సాంబమూర్తి యివుడుచేసే గట్టి ప్రయత్నాలని చూస్తే ఆతడు యింకో అమాయకచాలిక ప్రాణాలనుమీద తగులపెట్టేటట్టుంది. తానూ అట్టి గట్టిప్రయత్నాలుచేసి యీ సంబంధమూ మాన్పించాలని ఆవిడ దృఢముగా తీర్మానించుకుంది.

* * *

తిరుపతినుండి చెన్నపురికి వచ్చామనీ ఆచటనుండి దక్షిణము వెళ్ళుకున్నామనీ, పదిపన్నెండుకోశాలలో తిరిగి వస్తామనీ శంకరశాస్త్రి దగ్గరనుండి వచ్చినపుత్తరముచూచుకొని వెంటనే బైలుదేరి రావలసిందని తెలిగ్గాం యిప్పించింది నూరమ్మ. మరుది న ము మెయిలులో శంకరశాస్త్రి రుక్మిణమ్మ, యిరువురు పిల్లలూ తాడేపల్లిగూడెము వచ్చారు.

నూరమ్మ మేనల్లుడితో సాంబమూర్తి చేస్తూవున్న తీవ్రమైన పెళ్ళి ప్రయత్నాలన్నీ చెప్పింది. ఒక అమాయకచాలిక జీవితము దుర్భరముకాకుండా చేయడము

ఎత్తు కు పై యెత్తు

తమ ధర్మమన్నది. శంకరకాశ్మీరి ఆలా చేయడము యిష్టమేకాని తనతండ్రి యీమారు అంత తీవ్రముగా ప్రయత్నించడమునకు విచిత్రమేసింది. ఆ పెళ్ళి అయితే ఆచారిక గలేమి కావాలి? తరువాత తాను తలెత్తుకుని నలుగురిలో తిరగడమెలాగ?

‘పెంటనే పెంటపాడుపెళ్ళి తండ్రిగారికి సాధ్యమైనంతవఱకు చెప్పిచూద్దాము. బైలుదేరండి సాయం. త్రిమ! ఆన్నాడు నూరమ్మతో.’

‘ఇదివఱకూ చూచిందేగా! చెప్పిలేమాత్రం వింటాడా? ఇతరాప్రయత్నాలు చేయవలసిందేగాని’ అంది నూరమ్మ.

‘ఊపయోగములేకపోలే తరువాత యోచిస్తాము.’

‘కాదుకూడదు. నేను చేసుకుంటానని భీష్మీకరించి కూర్చుంటే మనమేమి చేయగలుగుతాము?’ అంది రుక్మిణమ్మ చిన్ని పిమ్మటూ పార్వతీకాన్ని ఎత్తుకుని.

‘అమ్మా! ఏమిటే?’ నుంచిల్లలాగుతూ అమ్మవైపు ముఖమెత్తుకుని పెద్దకొడుకు నాగభూషణం ప్రశ్నించాడు.

‘మీ తాతకు పెళ్ళిటరా?’ అంది రుక్మిణమ్మ కుమారుని తల నిమిరుతూ.

‘అవ్వనటే’ తిరిగి ప్రశ్నించాడు నాగభూషణం.

అందరూ నవ్వారు. అబ్బాయి వారిలో కలిసి నవ్వాడు.

వారందరూకలిసి ఆనాటిసాయంకాలమే పెంటపాడుపెళ్ళారు. పిళ్లరాక సాంబమూర్తికి మేఘాలులేని పిడుగులాగ కనపడింది. అయివా, ‘వస్త్రేమాత్రమేమి? ఈ చచ్చుపెద్దమ్మల ఆటంకాలచేత నాపెళ్లి అగుతుందా?’ అనుకున్నాడు ధైర్యముగా.

రాత్రి ఎనిమిదిగంట లాతూవుంది. అందరూ భోజనంచేసి చావడిలో కూర్చున్నారు. రుక్మిణమ్మ చిన్నిపిమ్మటూ మునుగారిదగ్గరయిచ్చి వాకట్లో నిల

బడింది. అబ్బాయి తాతబోసిపోటవంక మాన్తూ పెన్నెలలు విరళింపుతూ వున్నాడు. వాడిప్రక్కనే నాగభూషణం కూర్చున్నాడు. నూరమ్మ వాకలిదగ్గరగా కూర్చుంది. శంకరకాశ్మీ ఆకులునలుకుతూ పడకబట్టిలో కూర్చున్నాడు. సాంబమూర్తి యెదురుగా బెంచితో అబ్బాయిలతో కూర్చున్నాడు.

‘ఏరా! శంకరం! దక్షిణము వెళ్లుతున్నానని వ్రాశావు. ఇంకా వారముకూడా కాలేదు—’ అన్నాడు సాంబమూర్తి.

‘బైలుదేరానుకాని ఇక్కడిపనుల తొందరవలన అది మానుకోవలసి వచ్చింది.’

‘ఏమిటిది?’

‘మీరు పెళ్లి నిశ్చయము చేసికొన్నారటగా! మేమా సమయానికి ఇంటివద్దలేకుంటే ఏలాగ?’

‘ఓహో! అదాకథ. ఏపెద్దవ చెప్పాడు ఈకబుర్లు నీకు?’

‘దానికేమి? ఎవరైనా చెప్పారా. అయితే ఇది నిజము కాదంటారా?’

‘నిజమూ అబద్ధము అనికాదు. మొన్న పురాణం పేరికాశ్మీ తనకూతురు పెళ్లివిషయము ప్రస్తావించారు. ఏదోచూద్దామన్నా అంతే.’ సాంబమూర్తి చెప్పే ఆ భోరినే సత్యానికి దూరంగా వున్నట్టు కనబడుతుంది.

‘ఎందుకన్నా అబద్ధాలు? ముహూర్తముకూడా నిర్ణయించుకోదానికి ప్రయత్నిస్తున్నారట. లోలోపల అన్నియేర్పాట్లు జరిగాయిట! ఎన్నిమార్లు ఎంత చెప్పినా మీరు తెలుసుకొనకుండుట మాకు నొప్పికలిగిస్తూ వుంది’ అంది నూరమ్మ మధ్యలో అందకుని.

‘నాకు తెలుసు. ఇది యెరుమాఇంతే. నాపెళ్లంటే దీనికి కడుపుమంట. అన్నగారేదోపెళ్లాడి ఖుషిముగా వుండాలని దీనికి ఏకోకానా లేదు. ఎత్తుకూ ఈ

విధముగా ఆటంకాలు చెప్పకూ బాధపెడుకూ వుంటుంది.'

సూరమ్మవైపు సాంబమూర్తి చురచురచూచాడు.

'వుంటేవుంటానుకాని పాతికేళ్లకొడుకునీ, యిరువురు మనమలిసి పెట్టుకొని పెళ్ళంటూ ప్రాణలూడడం ఏమంత సబబు. చెప్పిలేమాత్రము మేము చెడ్డవాళ్లము—' అంది సూరమ్మ అన్న కోపాన్ని గమనించకుండా.

'కొడుకుంటే పెళ్లావక్కరలేదా? కొడుక్కి 'పెళ్లికి సంబంధమేమిటి?' అన్నాడు తన తర్కకాస్త్రం వెలగలేదుకూ సాంబమూర్తి.

'అదికాదండి నాన్నగారు. పెళ్లి పేరంటాలకు ఒకవయసంటూ వుండాలి. మీకిప్పుడు యేదైతయిదువపైబడుకూ వుండకదా. ఆలోదించండి.'

'ఇదివఱకే ఆలోదించాను. పెళ్లయితే నాకన్ని విధాలా సౌఖ్యమే. పతేళ్లుగా యేవంటమనిషివండినవాడో తిని ఆవస్థపడుతున్నా. పోనీ అదేలాగో ధరిద్దామనుకుంటే వృద్ధాప్యములో పిలిస్తే పలికేవారు లేకుండావున్నారు. ఎంతికాల మిలాచావనుంటారు!'

'అందుకోసరమా పద్నాగేళ్ల అమ్మయినీ తెచ్చుకొనవలసినా! చలాకీగా వుంటుందనా! నాలుగుదబ్బులుపడేస్తే రాత్రింబవళ్లూ కనిపెట్టుకుని వుండేవారు కావలసినంతమంది. శంకరం ఆయేరాప్పలన్నీ చేస్తాడు కావలిస్తే.' అంది సూరమ్మ.

'ఆ—' మనవాళ్లుకాకపోతే ఎవరూ చూడరు. కొడుకు కొడలు వుండిమాత్రము నాకేమిదుఖము? కాబట్టే నాప్రయత్నం.'

'అలా అయితే నేనూ రుక్మిణి యిక్కడేవుండి మీసౌకర్యాలన్నీ చూస్తాము. ఇక మీకు 'పెళ్లెందుకు?'

'ఎంతైనా స్వంతపెళ్లాము వున్నంత రాదు. పురాణము పేరికాస్త్రీకూతురును పెళ్లాడ నిశ్చయించు

కున్నాను. లగ్నమునూడ నిర్ణయమైంది. తాడేపల్లి తోడ్కుమీదవున్న దేవాలయములో శ్రేష్ఠ శుద్ధదశమి ఆదివారము లగ్నము. మీకిసంగతి వ్రాయవలెనని అనుకున్నావాడా' అన్నాడు సాంబమూర్తి సగర్వముగా అబ్బాయివంక చూస్తూ.

'నాన్నగారూ! క్షమించండి. ఈ పెళ్లి విషయాలు మానేయండి. ఇటువంటిభూతాలు మీవంటిపెద్దలు చేయడము భావ్యముకాదు. మీ సమస్తసౌకర్యాలు మీదగ్గరేవుండి నేను చూస్తుంటాను.'

'దోచూ అన్నీ అప్పుడే నిర్ణయమైపోయాయి.'

'ఏమిటన్నా మీరు మరీని. ఇప్పుడు చచ్చిన మువ్వరు చాలక ఇంకో అమ్మయి ప్రాణాలునూడ తీయ తలంచారా. ఇదంతమాత్రమూ జరగనూడదు.' అంది సూరమ్మ గట్టిగా.

'ఇకచాలించు నిన్నెవరూ అడగలేదు. నీకేష్టము లేకపోతే బైటికి నడు. నిన్నెవరూ రమ్మనలేదునూడ.'

'అమెకొక్కతే గాదు. మేమింక తలెత్తుకుని తిరుగుటకు నీలుండదు ఈపెళ్లి అయితే. ఇదివఱకు జరిగినవే చాలు. ఇంకా ఇలాంటివా? పిల్లేదు.' శంకర కాస్త్రీ మాటల్లో ఆశేదన కనపడింది.

'పిల్లేకపోతే మేనత్తతోనూడా గంగలో దిగు. మీ యిష్టాయిష్టాలతో నా కక్కరలేదు. నేను మాత్రము పెళ్లిచేసుకొనడము భాయము. ఎవరడ్డ మొస్తాకో చూస్తానుగాని' అంగవస్త్రము సవరించుకుంటూ లేచాడు సాంబమూర్తి.

'అయితే పెళ్లి నిలపరన్నమాట' అని మరల నిదానంగా ప్రశ్నించాడు శంకరకాస్త్రీ.

'ఎంతమాత్రమూ పిల్లేదు.' కడప చాటుకూ అన్నాడు సాంబమూర్తి.

మువ్వరూ నూనము చాల్చారు. నిశ్చయిస్తూచి కాయమన్నాడు పార్వతీశం.

* * *

వచ్చినవారు వచ్చినట్టాగానే నురుదినము చేతువన పెల్లిపోయారు. ఇంత నులభముగా తన్ను విడిచిపెట్టి పోతారని సాంబమూర్తి అనుకోలేదు. కాబోయే అల్లుడూ మామగారు వానిపోకకు ఆశ్చర్యపడి సంతపించారు. కావలసిన యేర్పాటులు సాధ్యమైనంత గోప్యముగానే చేశారు. ఇంటా బయటానూడా తన వివాహవిషయములో ఆటంకాలుంటాయనే భీతి సాంబమూర్తి హృదయములో మసలుతూనే వుంది.

శుద్ధవశమి అదివారము మధ్యాహ్నము ముహూర్తము. పెల్లి జరుగవలసినదేవళము పెంటపాడుకు ఎనిమిది మైళ్ళదూరములోవుంది. అదివారము చేతువనే తనకు కావలసిన కొద్ది మందితోను సామానులతోను పెల్లిపాట్టి ఆరు రెండెళ్లబండ్లలో బైలుబేరింది. ఇంకా కొంతమంది పనివాళ్ళూ బాబాబండ్రిలవారూ వెంటబడించారు బళ్లను. వీరంతాదేవళము చేరుకునేటప్పటికి యేడుగంటలయింది.

సాంబమూర్తి దేవళమువద్ద బండిదిగాడో లేదో అక్కడి చెట్లక్రింద బాబాబండ్రిలు ఒక్కమారుగా ప్రారంభించాయి. ఎందుచేతనో వాని విశ్చంభనముచే సాంబమూర్తిగుండె గుభేలుమంది. తనపెల్లి జరుగవలసిన సమయములో ఈశని యొక్కడపట్టిందని కంగారు పడ్డాడు. చెట్లక్రిందవున్నవారంతా ముప్పుదినలబనిమంది. వారిలో చాలామంది చదువుకుండే కుర్రాళ్ళలాగు కనపడ్డారు. శ్రీలు ఏడెనిమిదిమంది మాత్రమే.

పరివారము బళ్లనువిప్పి సామానులు మనుషులు సయకుంటున్నారు చెట్లక్రింద. సాంబమూర్తి మకను మాత్రము ఆంవోళినగావుంది. అచెట్లక్రింద విడిసిన కుర్రాళ్లు కొత్తగావచ్చిన వారెవరా అనైనా ఆలోచించకుండా కులాసాగా తిరుగుతూ మాట్లాడుతూవున్నారు. ఆపుడే బాబాబండ్రిలతో యిరువురు ముత్తయిదువలు దేవాలయములోనికి పోతున్నారు.

సాంబమూర్తి ఓర్పు వచ్చిపోయింది. దిరుదిరా ఒక కుర్రాడివగ్గరికి వెళ్ళాడు.

‘అబ్బాయి! ఇదో—నిన్నే.’

‘ఏమండి తాతగారు.’

అరే వీడి తప్పదియ్యా. ఇంకో నాలుగు గంటలలో పద్మాలుగళ్ల అమ్మాయిని పెళ్లాడవా? తూవుంటే వీడి కళ్లకు నేను తాతనయ్యామ? అని సాంబమూర్తి లోపల ఉడికిపోయివా, పెల్లిగా

‘ఇక్కడ పెళ్లెవరిది?’ అన్నాడు.

‘తెలియదా?’

‘తెలియకకదా అడుగుట—’

‘చిత్రాల వారింటిది.’

‘ఏవూరు?’

‘మావూరు.’

‘అంటే—’

‘తాడేపల్లిగూడెం.’ గబగబా కుర్రాడు బతులు చెప్పుతున్నాడు. సాంబమూర్తికి కలిగిన ఆశ్చర్యమూ అదుర్ద చెప్పకరముకాదు.

‘వాల్లింట్లో ఎవరికి? మరల ప్రశ్నించాడు.

‘మారమ్మకు—’ తడబడకుండా వచ్చిన యీ జబాబు సాంబమూర్తిహృదయానికి తనీమని తగిలింది.

‘ఏమిటి?’

‘మారమ్మ కిక్కడ యీవేళ పెల్లి’ అని అదౌక రకముగా బతులుచెప్పాడు ఆకుర్రాడు.

‘అర్థములేనిమాట. అడిగినదానికి జబాబు చెప్పుకుండా పోళనేమిటయ్యా?’

‘పోళనేమిటండి తాతగారు. కావలిస్తే వారికి అడగండి.’

‘అది కాదయ్యా! అవిడను నీవెఱుగుదువా?’

‘ఎఱగకేమి? అవిడది మాద్రక్కయిల్లే అయితే.’

సాంబమూర్తికి మారమ్మపేరు వింటూవుంటే ఆలోచనాశక్తి వశమైతూవుంది.

‘అయితే ఆవెధవ...తో ఇక్కడికి మీరెలా వచ్చారు?’

'బళ్లమీదనే వచ్చాము. కోపమెందుకండి.' అన్నాడా కుర్రాడు అడురూబెదురు లేకుండా.

ఇంతలో శంకరశాస్త్రి దేవళములోనుండి అక్కడికి వచ్చాడు. అక్కడున్నవారంతా ఒకరొకరే మీరు చుట్టూ చేరడాని కారంభించారు. శంకరశాస్త్రిని చూడగా సాంబమూర్తికి కివమెత్తినట్లయింది. బాట బండ్రిలు నిలువకుండా గడ్గోలు చేస్తూవున్నాయి.

'ఒరేయ్ ఏమిటిరా ఈవెధవ గోలంతా?' అని కుమారుణ్ణి గద్దించాడు.

'ఏమిటి?' అన్నాడు తిన్నగా కుమారుడు.

'ఇప్పుడిక్కడ పెళ్లెవరికి?'

మంద్రస్థాయిలో శంకరశాస్త్రి 'నూ ఆత్తయ్య కల' అన్నాడు.

'మీ ఆత్తయ్య కలెవరిరా? దానిపాడు?'

'చాలైంది అన్నగరూ. మీబోటివాడే వెనుకటికి 'కుభము పంకరా పెళ్లికోడుకాఅంటే పెళ్లికూతురు ముండ ఎక్కడుంది?' అన్నాడట. ఈకుభకాలములో ఈలాటిమాట లనకండి' అంది నూరమ్మ ముందుకు వస్తూ.

'ఇక్కడికి వచ్చావు! నాప్రాణాలు తీయడానికి? సాంబమూర్తి కనులనుండి నిప్పులు కరిపించాడు.

'ఎంతమాత్రముకాదు. మాపనికి మేమువచ్చాము.'

'పనేంపని?'

'కోపమెందుకండి. శాంతంగా మాట్లాడండి. వీరంతా ఆ పనియేమిటో చెప్పగా విశేషమైనారుగా.'

'ఏమిటి విశేషి నీపిం...మీరంతా యిక్కడనుండి వెళ్లిపోండి ముందు.'

'అది మాకార్యము ముగిసినతరువాతమాట.'

'పెళ్లికూతురు తయారుకావాలట. పురోహితులు రమ్మంటున్నారు.' అన్నారొకరు వెనుకనుండి.

'ఒరే శంకరం పెళ్లిపెళ్లిని గోలచేస్తున్నారు ఎవరినిరా?'

'వాదంటుంటే?' అంది నూరమ్మ.

'నీకు పెళ్లిపెటాకులు: నీకేమిటి యేలైయేళ్ల...'

'ఎందుకేమిటి? ఏదైతలయిదేళ్లవారికి పెళ్లితప్పని సరే. అంతకంటే ఏదేళ్లవారి కక్కరలేదట.' అంది నూరమ్మ.

'ఇది సాగుతుందని ఈయెత్తు ఎత్తావా?'

'ఎత్తూలేదు గిత్తూలేదు. నేనుండేది ఒంటిప్రాణము. వృద్ధాప్యములో నా గతేగాను ఎవరూలేకపోలే?'

'నాకు తెలుసునులే ఈజేమలు.'

'జేమలుగాదు. నిజముగా జరగబోయేదే. కాటికి కాళ్లుచాచుకొన్న సాక్షాత్తు నాఆమ్మగారే, పాతికేళ్లకు పైబడిన కుమారుడూ, యిద్దరుమనమలా వున్నవారే పచ్చాలుగేళ్లఅమ్మాయిని దబ్బిచ్చికొని, పెళ్లాడుతూ వున్నారు. వున్న ముగ్గురుకూతుళ్లూ అత్తగారింటవుండి నన్ను పొంటరిగావిడిచారు. అవసానకాలములో దిక్కులేక చావమంటారా? నేనుమాత్రము ఓయిరపై యేళ్లకురాడికి పుష్కలముగాదబ్బిచ్చి పెళ్లాడి ఎందుకు సుఖపడకూడదు?' అంది ఆశ్చర్యముతో నూరమ్మ.

'ఓ! నా'నన్నారు కుర్రమూకంతా. సాంబమూర్తికి కోపముతోపాటు మైకమూ తగ్గింది.

'నీవైనా చెప్పకూడదేమిరా శంకరం. ఇదిఅన్నిటికీ ఈలాగ అడ్డముతగులుతూవుంటే బాగుందే?' ఔన్నకా తగ్గించి అన్నాడు శంకరమువై పునుస్తూ.

'చెప్పితేమాత్రము ఏంటారా. ఎంతచెప్పినా మీరువివరు. ఈనీతిలో ఈవయసులోకూడా పెళ్లానునేది లేకపోలే సౌఖ్యాలే లేకుంటారు. ఆత్తయ్యగారికి ఆ ఆంటుకోగము తగిలినట్లుంది. భర్తంటూ ఒకడుంటేనేగాని చచ్చేకాలములో సౌకర్యాలుండ

ఎ త్తు కు పై యె త్తు

మని రీష్మికరించి యిరవై యేళ్లయువకుని పెల్లాదాలని పట్టుపట్టింది. మీ మీయిష్టమువచ్చినట్లే కానివ్వండి.' అన్నాడు తనకేమీ సుఖంధములేనట్లు.

‘అయ్యో ఈశ్వరా! ప్రపంచము తల్లకిందు లోతూవుంది. ప్రళయమువస్తూవుంది.’

‘ఎందుకూ కాటికి కాలుసామనున్న కాలములో పాకర్యాధ్యము మనవంటివార్లు పెల్లాదేందుకేనా?’ అంది మారమ్మ.

‘ఇంతకూ నాపెల్లి జరిగినీవన్నమాట?’ సాంబ మూర్తికి హృదయము వోటిలోనికి వస్తూవుంది.

‘అధ్యంతరమేమి? మొదటనాది. తరువాతమీది.’

‘అలాగే కానియండి. ఒకటేసారి యిద్దరివివాహాలూ కళ్లతోచూచి నానుంతకు నేను వెళ్లుతాను’ అన్నాడు శంకరశాస్త్రి.

‘మేముకూడా యీపెల్లిగు చూడాలనే యింత దూరమువచ్చాము’ అన్నారు కొందరుప్రార్థులు.

‘మొకమండి ఒకపాగరుతోగు ‘పిళ్లకిపుడు పెల్లిళ్లట వీళ్లపిండానూడు’ అని స్పష్టముగా అన్నాడు.

వానిపిపుతడుకూ ఇంకొకడు ‘నిజమే భాయీ! తమ్ముగమరించడానికి దిక్కులేదనీ పెల్లాదాలనీ కోరే

యిటువంటివారికి అలాంటి ముసలాళ్లనే—’అని యేమో అంటున్నాడు. పైగా అందరు ముసీముసీవవులు వవుల కొన్నారు.

బాబాబంధ్రీలు అగిపోయాయి. సాంబమూర్తికి పెల్లిపరదా పడలింది సరిగదా ప్రైవేటాంటి వైవకే పోయినట్లు కూలబడ్డాడు. రెండుచేతులతోనూ తల పట్టుకుని. వృద్ధాప్యముచే సరిగానిలవలేని అబుష్టలో ఏమిఅలోచనలు పరుపెడుకున్నాయో హృదయములో ఎంత తుపాసు చెలరేగుతుందో బైటవాళ్లకు ఏమి తెలుసు.

పున్నట్టుండి సాంబమూర్తి ‘ఫీ! నాకి పెల్లి వద్ద సంతారమూవద్దు, సవ్యనీస్తే బాగుంటుంది’ అన్నాడు నిట్టూర్పులువిడుస్తూ ఆఫోవదనముతో.

‘శంకరం! నా వ్యవహారాలుకూడా నువ్వే చూడుకో నాయనా. అన్నగారే అంతత్యాగము చేస్తూవుంటే నానమాత్ర మివన్నీఎందుకు? నేను అన్నయ్యనే అనుసరిస్తాను’ అందిమారమ్మ అందరిపైపు దృష్టినిపారించి.

‘ఇక భారతదేశము బాగుపడుతుంది’ అన్నారు యువకగణమంతా ఏకకంఠముతో.



కాడ్లీవరాయిల్ వుండే బలము నిచ్చే సహజగుణం స్కాట్సు మల్లకలో కెరెటు అధికంగావుంది



జబ్బుపల్ల నీకరీరంలావుండే బలము సత్తువా ననిందిపోయినపుడు, తిరిగి బలం చేకూర్చేందుకు డాక్టర్లు, ఎ.డి. తీవధాతువులతో మంచికత్తినిచ్చే కాడ్ లివరాయిల్లాంటి పుత్తమ మైనబలవర్ధకం, వేరేమీమామనించలేరు.

కానీ కాడ్ లివరాయిల్ వున్నదన్నట్లే, బలహీనంగా వుండేస్థితిలో చక్కగా జీర్ణించు కోవడం కష్టం. చాలామంది యీస్థితిలో నేమిపనేలేరు. అందుచేతనే స్కాట్సు ఎమల్షును ముఖ్యముగా ఉపయోగమైంది. ప్రత్యేక పద్ధతితో రయారుచేయబడింది కాబట్టి, స్కాట్సు ఎమల్షును కాడ్ లివరాయిల్లావుండే శక్తివంతా కలిగివుంటుంది; రుచికరంగా వుంటుంది. ప్రతివారూ జీర్ణించుకోవచ్చు. ఇదేకాకుండా, లైమ్, సోడాలిందుండే బలమిచ్చే, హైపోఫాస్ఫేట్సు వున్నందువల్ల సాధారణ కాడ్ లివరాయిల్ కంటే మూడు రెట్టధికంగా గుణంఇస్తుందని కనిపెట్టబడింది.

స్కాట్సు ఎమల్షన్
సాధారణ కాడ్ లివరాయిల్ కంటే మూడింతలు మంచిది.
బల మైన కండరాలు, ఎముకలు నరములు రక్తం వృద్ధిచేస్తుంది.
అంటురోగాలు రాకుండా పోరాడేశక్తి నిస్తుంది.

అడ్డుకొనే శక్తికూడా వృద్ధిచేస్తుంది
స్కాట్సుఎమల్షు జబ్బుపడ్డపుడుపోయిన బలం, ఆరోగ్యంచేకూర్చేదే కాకుండా బలహీనంగల్గినపుడూ మట్టుపక్కల్లో రోగాలువున్నపుడూ పుచ్చుకోవడానికిఉపయోగపడుతుంది. రోగాలని రానివ్వకుండా పోరాడేశక్తి అమితంగా శరీరానికికలగజేస్తుంది. రక్తం వృద్ధి చేయడానికి, వరములకు బలం చేకూర్చడానికి, అన్నివిధాలా శరీరానికి శక్తికలిగించడానికి, స్కాట్సుఎమల్షుకొ డాక్టర్లచే ఆరవైయేళ్లుగా సిఫార్సు చేయబడుతూవుంది.

SCOTT'S Emulsion

శుద్ధమైన కాడ్ లివరాయిల్ నుండి,
స్కాట్సుఎమల్షును మండిపర్తకులు: ఇంపీరియల్ కెమికలు ఇండస్ట్రీసు (ఇండియా) లిమిటెడ్.
కలకత్తా బొంబాయి, మదరాసు, లాహోరు, రంగూను, కలంబూ, కాన్పూరు, పాట్నా, అహమ్మదాబాదు, కొచ్చిను, క్యాలికట్, విశాఖపట్టణము, కరాచి, ఆమృతసరము.



బాల క్రీడలు

శిష్టా దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారు

(6 వ సంవత్సరము విద్యార్థులకు)

1. వెల దాగుడు మూత

[..... 10 X]

తల్లి	5 X	పిల్ల	ఇంకొకరు
-------	-----	-------	---------

ఈ ఆటకు అథమము 10 బాలురుండవలెను. ప్రక్కపటములో చూపినరీతిగా ఆటస్థలము 10 గ. పాడుగు 5 గ. వెడల్పుగ నుండునట్లు గీయుము. దానిని రెండుసమభాగములు చేయుము. ఒక బాలుని తల్లియనుపేర ఒక ప్రక్క నిలబెట్టుము. రెండవవానిని దొంగయనుపేర మధ్యరేఖపై నిలబెట్టుము. మిగత ఎనిమిదిమందిని రెండవభాగములో నిలబెట్టుము.

ఉపాధ్యాయుడు ఈలవేయగానే రెండవభాగములోని 8 మందిబాలురు తల్లిని తాకుటకై మధ్యగీతను చాటి దొంగనుతప్పకొని తల్లివద్దకుచేరవలెను. అదేకాలమున దొంగ 8 మందిలో ఎవరినైనా తల్లివద్దకు చేరులోపల తాకవలెను. తాకబడినవాడు దొంగయగును. తరువాత 8 మంది రెండవభాగములోకి వెళ్లవలెను. దొంగకాబడిన బాలుడు మధ్యగీతపై నిలచి మొదటివానివలె తాకుచుండవలెను. ఇట్లు అనేక మరలమరల ఆడించవలెను.

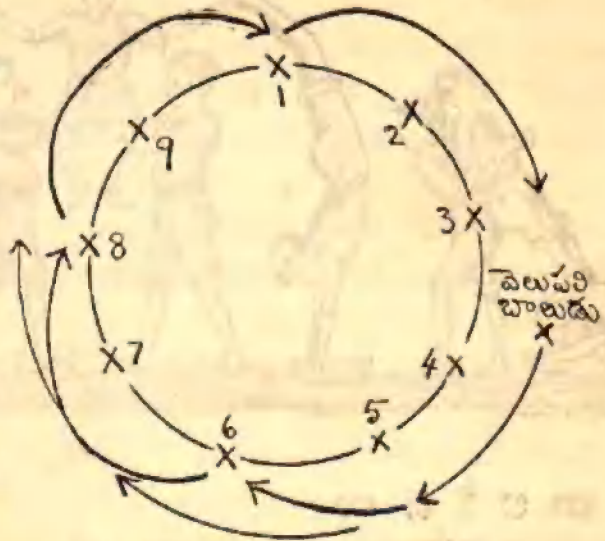
గృహలక్ష్మి

2. చోటు మార్పు

ఈ ఆటకు 10 నుండి 30 వరకు బాలురుండవలెను. ఒక బాలుడు వలయము వెలుపల నిలువవలెను. మిగత బాలురందరు బార ఎడమెడముగా వలయమున నిలువవలెను. బాలుర సంఖ్యనుబట్టి వలయముండును.

ఉపాధ్యాయుడు ఈవేయగానే వెలుపలనున్న బాలుడు తన ఎడమచేతి మీదుగా వలయము చుట్టు తిరుగుచూ వలయములో తన కిష్టముగు బాలుని తాకవలెను.

వాని చోట తాను నిలువవలెను. తాకబడినవాడు వలయము వెలుపలకు వచ్చి వలయము చుట్టు తిరిగి తన కిష్టముగు బాలుని తాకవలెను. ఇట్లు అందరు బాలురచే నాడించవలెను.

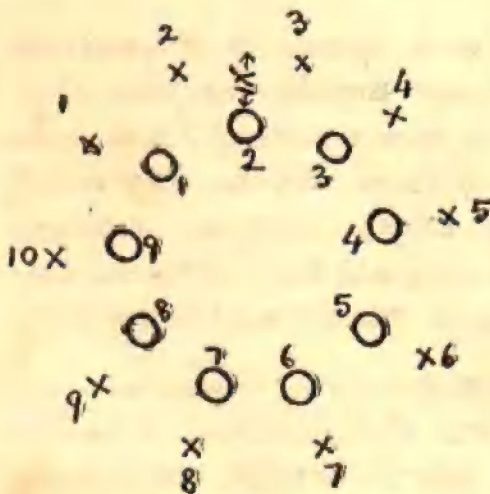


X బాలురు

2. చోటు గెలుపు

ఈ ఆటకు 10 నుండి 30 వరకు బాలురు కావలెను. సంఖ్యనుబట్టి వలయ మేర్పడనగును. ఒక్కొక్కనిమధ్య చేయి ఎడమకి ఉండవలెను. వానిని బయటకు దీయుము. మిగత బాలురు నిలచిన తావులందు వారి చుట్టు చిన్నసున్నలు గీయమని చెప్పము. గీయించుము. ఆ చిన్న వలయములకు చుట్టూ గజము దూరములో నొక పెద్ద వలయము గీయుము.

మొదట ఉపాధ్యాయుడు ఈవేయగానే బాలురందరు తాము నిలచిన చిన్న వలయములను విడిచి పెద్దవలయమున చేరి ఎడమచేతి మీదుగా పరుగెత్తుచుండవలెను. వెలు



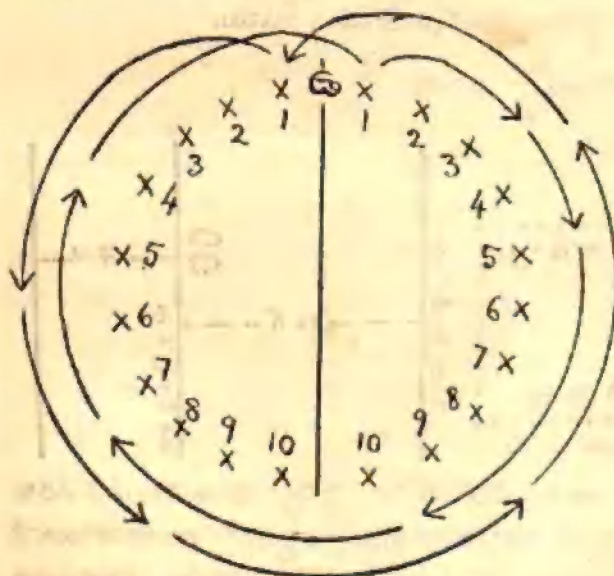
X బాలురు
O చేరవలసిన స్థానాలు

బాలక్రీడలు

వల నిలచిన బాలుడుకూడా వారితో కలిసి పరుగెత్తవలెను. రెండవతూరి ఈలవేయగానే పరుగెత్తుచుండు బాలురు లోపలనున్న చిన్నవలయములలో ఒక్కొక్కమ ఒక్కొక్కదాని యందు చేరవలెను. చోటుదొరకని బాలుడు ఓడినట్లు ఎంచవలెను. ఇట్లు మరల మరల చెమటపట్టువరకు ఆడించవలెను.

4. రంగుల గుర్తించుట

పదిమంది బాలురు వలయాకారముగా నిలువవలెను. ఒకరికొకరికి బార ఎడ ముండవలెను. వలయములో ఊదా, 2 నీలిమందు, 3 తేలికనీలము, 4 ఆకుపచ్చ, 5 పసుపుపచ్చ, 6 నారింజపండురంగు 7 ఎఱుపు, 8 నలుపు, 9 తెలుపురంగులతో తయారు చేసిన అట్టలనుదెచ్చి ప్రతిబాలునిముందు ఒక్కొక్క రంగువంతున నేలపై సుంచుము. ఎదుటనున్న రంగులపేర్లను చెప్పించుము. 10-వ బాలుని ఎదుటమాత్రము రంగులట్ట యుండదు. ఈలవేయగానే బాలురు ఎటమప్రక్కకు తిరిగి వలయముపై పరుగెత్తుచుండ వలెను. మరల ఉపాధ్యాయుడు ఈలవేయగానే ఎచ్చటవారచ్చటనే నిలువవలెను. వారి ముందున్న రంగులట్టలవైపు చూడవలెను. మొదటిరంగునకును ఈరంగునకును తార తమ్యములను ప్రకృతికాయలు, పండ్లు, పువ్వులతో సరిపోల్చి జవాబులు బాలురవల్ల రాబట్టుము.



X ఆడ బాలురు
డ. ఉ పాధ్యాయుడు

5. కుప్పరిసారె

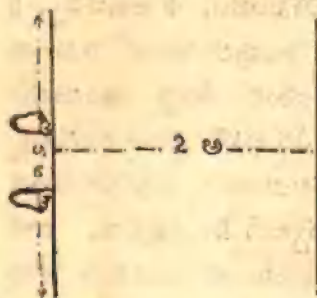
20 మంది బాలురుండవలెను. రెండు సమానజట్టులుగా విభజించుము. 105 అడుగులు పొడుగుగల వలయమును గీయుము. ఉపాధ్యాయుని కుడి ప్రక్కగా నొక జట్టువానిన్నీ, ఎడమప్రక్కగా రెండవజట్టు బాలురనున్నూ, సమానదూరముండవలెను.

ఈలవేయగానే ఉపాధ్యాయుని కుడిప్రక్కనున్న జట్టుపెద్ద తన ఎడమచేతి మీదుగానున్నూ, ఎడమప్రక్కనున్న జట్టుపెద్ద తన కుడిచేతిమీదుగానున్నూ ఏకకాలమున బయలుదేరవలయును. వల

గృహ లక్షి

యము చుట్టి తమతమ చోటులందు చేరవలయును. తమప్రక్కనుండు తమ జట్టులోని రెండవ బాలుని వలయుము చుట్టుటకు పంపవలెను. ఇట్లు జట్టులోని ఆఖరు బాలునివరకు వరుసక్రమముగా పంపవలెను. ఏజట్టులోని ఆఖరువాడు ముందు తనచోటుజేరునో ఆజట్టు గలిచినట్లే తెలియజేయుము.

6. నదిని దాటు

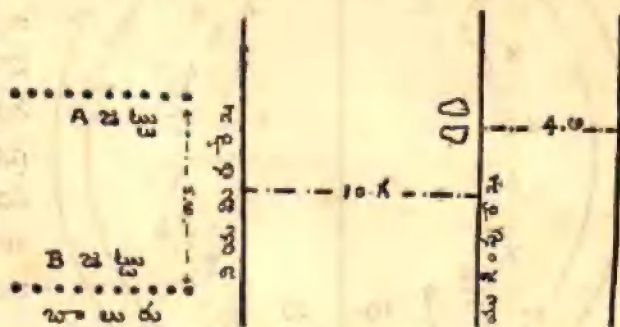


రెండడుగుల దూరముండునట్లు సమానదూరముగల రెండుగీతలను ఏ అడుగుల పొడుగున గీయుము. 10వరకు బాలురు ఉండ వచ్చును. అథమము ఇద్దరైన బాలురు ఉండ వలెను. ఒక్కొక్కనే పిలచి వాని రెండు పాద ముల నేలపై మోపి ఒకగీతకు కాలివేళ్లు తగులు నట్లుగా నిలబెట్టుము. ఈలవేయుము. వెంటనే బాలుని మునివ్రేళ్లమీద బలమునిలిపి రెండవ గీతమీదికి దుముకుమని చెప్పము. వాడు గీత దాటి ఎంతదూరము వెళ్లినది, మడిమలవద్ద నేలపై గుర్తుపెట్టుము. ఇట్లు ఒక్కొక్కని వంతున అందరు బాలురను పిలిపింపుము. దూకించుము. ఎవరు ఎక్కువదూరము దూకె దరో వానికే గెలుపనిచెప్పము. ఆటస్థలము ఇసుకప్రదేశము శ్రేష్ఠము.

ఉపకరణము:—టేపు

7. నదిమీదుగా నురుకు

రెండుజట్టులను ఏ అడుగుల దూరములో నొకరివెనుక నొక రిని నిలబెట్టుము. జట్టుముందు నియమితరేఖ గీయుము. దానికి 10 గజముల దూరములో ఎదు రుగా దుముకుచోట నొకగీత గీయు. దానికి 4 అ. దూరములో ఇంకొకగీత గీయుము.



ఈలవేయగానే జట్టుమొదటిబాలుడు వరుగెత్తుచూ వచ్చి దుముకువలసిన గీతకు వెనుకగా వేళ్లనుంచి ఎగిరి 4 అ. గీతపైగా దూకవలయును. జట్టులో అందరిబాలురచే దూకించవలెను. 4 అ. లోగా దూకినవారికి కొలువనక్కరలేదు. పైగా దూకినవారి కొలతలను కూడవలెను. ఇటులనే రెండవజట్టువారిచేకూడ దూకించుము. ఏజట్టువారి మొత్తందూరము ఎక్కువగునో ఆజట్టునకు విజయము.

[‘ప్రకృతి’]

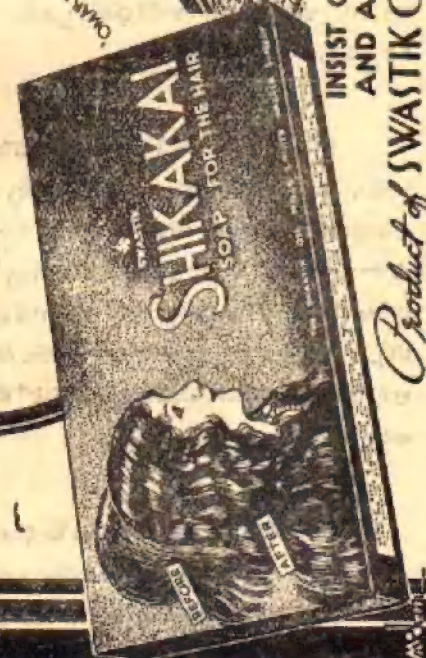


హారాయే,

భక్త గిన్నెపాళారమైనవ్రీ
భక్త మనోహరమైనవ్రీ

ఉ మర్ భయామ హందర్భత్యము
ప్రకారం వ్రీ హందర్భమును
నిలువజెట్టడానికి దీర్ఘమైనదా
మైన పదు లత్యంతావశ్యకం.

ఇట్లే కురు లుండాలంటే



INSIST ON SWASTIK SHIKAKAI
AND ACCEPT NO SUBSTITUTE

Product of SWASTIK OIL MILLS LTD. WADALA, BOMBAY

P.C. Dutt

Advt. No. 60

స్వస్తిక విశకాయ్ హంపూసబ్బు విధువక ఉపయోగించడము అత్యవసరము.

డీస్టిబ్యూటర్లు ప్రతిజిల్లాయందును గలరు.

తెలవాద:- స్వేదనర ఆఁడు ఫాన్సీమాట్ట. కాకినాడ:- చిత్తూరి రంగయ్య అందు కంటెని.

విశాఖపట్నం:- బాంబే ప్రెడింగు కంటెని.

స్వస్తిక ఆయిల్ మిల్స్ లిమిటెడ్,

బొంబాయి. 15

అక్కలక్కర (Pellitory)

పిల్లలకు రెండవ పంటిది.

* * *

ఎందకాలమున పుట్టిన
బిడ్డలు వేడిమితాళరు.

* * *

పుష్టిగాలేకుంటే పిల్లలకు
చేపమీసె లోపలికివ్వ
డము, వంటికి రుద్దడము
మామూలు. ఇదేగుణము
గంగపాలుమారి రుద్దివా
వెన్న ఉపయోగించినా
కనుపడుతుంది. వెన్న
వల్లవంటికి మృదుత్వము,
రంగు కూడా వస్తుంది.

* * *

అటవస్తువులను ఏమారు
మూలలోని దాస్తూ
వుంటారు పిల్లలు.
ఒకప్పుడు యీ మారు
మూలల్లో ఏలేలోవుండి
గుట్టుంది. అప్పుడు ఆ
బాధ తగ్గడానికి వాళ్ళు
అటవస్తువులలోదే-గచ్చ
కాయ గంధము తీసి
అంటించి నిప్పుతో
కాచడము మంచిది.

* * *

త్వరగా బోర్ల పడే
బిడ్డలు త్వరగానడవరు.

కాయదు (18 నెలల పిల్లవాడు) తోటలోని మొగ్గలు అన్నీ
కొనివేసేవాడు. తల్లి పిల్లవానిని చెట్లదగ్గరకు తీసికొనివెళ్లి, ఒక్కొక్క
పువ్వును పట్టుకొని వాసనచూచి, ఎంత సువాసనగావుంది అనేది.
పిల్లవాడుకూడా అట్లునే చేయడం ఆరంభించాడు. మొగ్గలుకొయడం
మానితేరాదు.

* * *

మబ్బడు (2 సం.) ఉరుము ఉరిమినప్పుడల్లా భయపడేవాడు.
తల్లి వానిని పిటిలోనికి తీసికొనిపోయి, ఉరుము ఉరమగానే, పైకి
చూచి “బూ” “బూ” అని ఉరుమును ఎదిరించినట్లు అనేది.
పిల్లవాడుకూడా అట్లుచేయడం మొదలుపెట్టాడు. భయం పోయి,
అది ఆట అయింది.

* * *

రంగడు (4½ సం.) అగ్గిపుల్లలు గీచిగీచి పారవేసేవాడు. తల్లి
చిత్తు కాకితముక్కులు అగ్గిపుల్లలుఇచ్చి, వాటిని కార్చివేసి రమ్మని
పంపేది. అప్పుటినుంచి కాకితపుముక్కులను కాలపదానికే అగ్గిపుల్లలు
కర్చుపెట్టేవాడు, రంగడు.

* * *

కాయదు (10 సం.) ఎవరివస్తువు దొరికినా ఎత్తుకొని పోయే
వాడు. వానిఉపాధ్యాయుడు తన మనిషివన్న వానికి ఇచ్చి, కొన్ని
వస్తువులుకొని, బిల్లులు తెచ్చువాడు. పిల్లవాడు అప్రకారంచేసి
ఉపాధ్యాయునికి బిల్లులుఇచ్చి, మిగిలినదల్ని తెక్కలెట్టి, ఆపుగించ
బోయినాడు. “నీవు తెక్కలలో గట్టివాడవు. తెక్కపెట్టి ఆపుగించ
నక్కరలేదు” అన్నాడు ఉపాధ్యాయుడు. దబ్బు తెక్కసరిపోయింది.
అప్పుటినుంచి కాయదు ఎవరివస్తువు ఎత్తుకోలేదు. చాలా నమ్మకస్తుడు
అయినాడు.

* * *

ముత్తడికి (3 సం.) చీకటిఅంటే భయం. తల్లి సంగనితో ఒక
చీకటిగదిలో దాగుడుమూతలు అడడం ప్రారంభించింది. సంగడు
దాగుకొంటే తల్లి కనిపెట్టడం, తల్లి దాగుకొంటే సంగడు కనిపెట్టడం.
ముత్తడు మొదట గదిలోకి వచ్చేవాడు కాదు. క్రమక్రమంగా
లోపలికివచ్చి తానుకూడా అటలో చేరుకున్నాడు. చీకటి భయం
పోయింది.

—వాసవి.

• అమితాహారము •

బిడ్డలకు వ్యాధులు కలుగుటకు కారణము లేన్నియోయున్నను ముఖ్యమైనది అమితాహారము. అమితాహారముచే మలబంధము, మలబంధముచే నితర వ్యాధులు కలుచున్నవి. అమితాహార సేవనముచే మలము పేగులయందు ఎక్కువగ చేరుచున్నది. ఎక్కువగ చేరుటచే పేగులు కొంతకాలమునకు తమ మలవిసర్జనాశక్తిని గోల్పోవుచున్నవి. సరియగు విసర్జనలేని కారణమున మల మొకచోటనుండి అందలి మలినపదార్థములు రక్తప్రవాహమున చేరి రక్తముతోబాటు శరీరమున వ్యాపించి కొంతకాలము గడచినపిదప వ్యాధులు కలిగించుచున్నవి.

మితాహారమువలన బిడ్డలకు సీనప్తములు కలుగవు.

బిడ్డలకిచ్చు ఆహారమున శరీరపుష్టికి వృద్ధినిచ్చుగుణములు లేకపోవుటచే సంతృప్తి కలుగగల ఆహారమును తిరుగ కోరెదరు. అజీర్ణమున అనపాజమైన ఆకలివలనను కోరెదరు. ఇట్టిసమయములందు తఱచుగ ఆహార మివ్వబడుచున్నది. ఇందువలన ప్రయోజనము లేకపోవుటయేకాక అనర్థములు కలుగుచున్నవి. ఆహారమివ్వక యిట్టి సందర్భములయందు నీరు, పండ్లరసములు మొదలగు ద్రవముల నిచ్చుట మంచిది.

వివిధమైన సాకములు బిడ్డలకు మంచివి కావు. అన్నియు భుజించవలయునను ఆశచే

మంచివి చెడువి వారు సేవించకుండ జాగ్రత్త పరవలయును.

భోజనమధ్యకాలములయందు చిరుతిండ్లనిచ్చు అలవాటు అనారోగ్యకరమైనది. అట్టివి బిడ్డలు కోరిన వారిని నీరుత్రాగమనియో లేక విషయమును మరపించుటకై ఆడుకొమ్మనియో కథలుచెప్పియో బుజ్జగింపవలయును.

సకాలమున బిడ్డలకు ఆహార మివ్వవలయును. సమలితిను వామకను కలిగింపవలయును. భోజనమునకు నొకగంటకుముందు నీరుత్రాగుట కిచ్చుట మంచిది. (భుజించునపుడు నీరుత్రాగుట చెడువు. జీర్ణసహాయకారులగు రసములకే నీరు తగ్గించును.) పాలను ఆహారముతో వాడనగును. కాని శ్రీరవికర్షణములను సేవించునపుడు వాడకూడదు. పాలనుత్రాగుటకు యిష్టపడకుండిన కారణమెఱిగి చికిత్స చేయవలయును.

ముందుభుజించిన లేక ఎక్కువగ భుజించిన బహుకరింతుమను పోటీలచే అమితఅక్రమ ఆహారసేవనము వీటివలన బాధలు వ్యాధులు కలుట కవకాశ మేర్పడుచున్నవి. ఈపోటీలకు అవకాశమివ్వక బిడ్డలకు ఫలాహారముల ప్రత్యేకముగ నిర్ణయించిన శాంతముగ భుజింతురు. పోటీయందు గెలుపొందినవారికి ఆరోగ్యవృద్ధి, ఓడినవారికి మనోకేళము వుండవు. యస్. శిషిరావు

సా ఖ్య క ర మ గు

[సంసారము తిన్నగా, సాఖ్యకరముగా సాగిపోవాలంటే భార్యభర్తలు
తమ బాధ్యతలు తెలిసికొని ఒకరినొకరు సరిగా అర్థముచేసికొని సైవిక
జీవితములో సర్వసాధారణముగా కలుగుతూవుండే స్వల్పవిషయాల్లో

భర్త

భార్య

1. ఎంతోకష్టపడి పరిశుభ్రముగా మనో
హరముగా పెట్టిన యింట్లో తానింట
ఉన్నపుడంతా సిగరెట్టు ముక్కలు,
వాని బూడిదా వగైరావస్తువు
లన్నీ, ఇల్లంతా విరజిమ్మి, ఇంట్లో
వారికీ, వచ్చేవారికీ మనసు
నొప్పి, అసహ్యమూ కలింగించడు.
2. భార్యభర్తలిద్దరూ ఎక్కడికో
బైటపోవాలని తయారుగాముస్తాబై
బైలుదేరేటపుడు ఏబొత్తామో, ఏ
పోడుముబుట్టో మరొకటో కనపడ
లేదని చీకాకుపడుతూ అది దొరి
కేంతవఱకూ అడుగు బైటపెట్టక
రాద్ధాంతాలు చేయడు.
3. తన ఉద్యోగాన్ని గురించి, తత్సం
బంధమైన వాన్ని గురించి, సరదాకు
మాత్రము భార్యతో మాటాడును
కాని అహో రాత్రులు ఆపూసే
ఎత్తుకొని ప్రాణాలు విసిగించడు.
4. ఇంట్లోవనివాళ్లు ఇతరాపనులు చేస్తూ
వుండడము తనకు తెలిసీ తాను
చెప్పినవనికి వెంటనే పరువెత్తాలని
ఆజ్ఞలను బారీజేస్తూ, గోలచేయడు.

1. తనవైపు వారంటే ఎక్కడలేని
ఆసక్తి ఆదరిమూ కనబరుస్తూ, భర్త
బంధువులతో లేనిపోని వాని కన్నిం
టికీ అయిష్టము చూపెట్టి విసుగు
కోదు. అతని స్నేహితులతోను,
పనివుండివచ్చిన వారితోను దగ్గడాలకు
తయారుకాదు. పూరికేనే కోపపడదు.
2. దుబారా ఖర్చులుచేసే భర్తను
సమయానుకూలముగా మంచిమాట
లతో మందలిస్తుంది కాని, కలము
కనో, కాగితానికనో, కర్చుపెట్టిన
చిల్లరడబ్బుల విషయమై పలుమారు
ప్రస్తావించి విసుగుకుంటూవుండదు.
3. గృహమన్నివిధాలా భర్తకు సౌకర్య
ముగలిగించాలని కోరుతుందిగాని
అన్నిటికీ ఆటంకాలుచెపుతూ, అది
పరాయియిల్లు అనే అభిప్రాయం
భర్తకు ఎంతమాత్రమూగలిగించదు.
4. పగలంతా పనిచేసి యింట్లో అడుగు
పెట్టడముతోలేన సారములోనినో,
తననో లేక మరేవో కష్టాలన్నీ
ఏకరువు పెట్టడానికి ఆరంభించదు.

సంసారము

సమయానుకూలముగా వర్తిస్తూ విష్ణుక్షపారబుద్ధితో పరిష్కరించుకుంటూ
చక్కచేసుకుంటూ రావాలి. ఈవిషయాల్లో పరిష్కారము-ఆదర్శప్రాయమైన
భార్యార్థము-ఎలావదుచుకుంటావుందాలో కొన్ని ఉదాహరణలు.]

భర్త

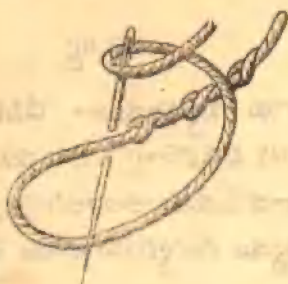
భార్య

5. భార్యకు మెదడనేది వుందనీ, ఉపయోగించేతక్తి సామర్థ్యాలు వున్నాయనీ, తనతోపమానముగా ఆదరిస్తాడుకాని తెలివి లేకుండా వద్దమ్మ అని అనుకోదు.
6. ఉపయోగపడే భార్య మేదై నా చేస్తావని పెళ్లాము సూచించినపుడు అధికారగిర్యముతో తృణీకరించకుండా కావలసిన సహాయము చేస్తాడు.
7. భార్యదినమంతా యింటిలోఁడి మగ్గి వుంటుందని విశ్రాంతి సంతోషము కలిగేటట్లు చేస్తాడు లేకపోతే, తానే బైట కెక్కడికైనా తీసుకునిపోతాడు.
8. ఇంటికి బంధువులో న్నే హితులో వచ్చినపుడు పెళ్లాముదుస్తులను అలంకారములను గూర్చి రిమార్కులు చేయదు.
9. భార్యలో అందరిలోవలె కొన్ని స్వల్ప దోషాలేవో వున్నా సహనము అలవాటు చేసుకుంటాడు.
10. ఆదాయాన్ని గమనించకుండా మితిమీరిన కర్పణలు చేస్తూ, బిల్లువచ్చినపుడు ఇంట్లో సమగ్రముగా వుండదు.
5. తాను స్వయముగా చేసికొనదగిన ఇంటి విషయాల్లో భార్యము ఇతరుల మీదనేయదు. అలా అని వున్న స్వాతంత్ర్యము దుర్వినియోగము చేయదు.
6. డబ్బు వ్యయము చేయడములో అతి జాగ్రత్తపడినా దానిని మిగుల్చుకొనడానికని ఒక దినము చేసిన వంటనే దినాలకొద్దీ వుపయోగిస్తూ వుండదు.
7. ఇంటిపనుల్లో చెప్పాలని వుండక స్వతంత్రముగా ప్రవర్తిస్తూ అపుడు తన బాధ్యతను గుర్తించాలని నేర్పుతో భర్తమనసు కెక్కిస్తుంది.
8. స్త్రీలకు సహజమైన సాకుమార్యమునకు దూరమైన వేషభాషలను కానీ, పనివాటలను కానీ అభిలషింపదు.
9. ఏవండుగవబ్బములోగాని, నలుగురతో వున్నపుడుగాని, దుస్తులలోను పడవడికలోను, అతి శ్రద్ధగా వుంటుంది.
10. తలవని తలంపుగా తోడుకునివచ్చిన ఆధిని ఆదరణతో గౌరవిస్తుంది. భోజనముకూడా సమకూరుస్తుంది.

అల్లిక పనులు

ఎ. వి. నరసింహయ్యగారు

Snail Trail



Snail Trail Stitch (స్నైల్ ట్రైల్ కుట్టు)

పైనకుట్టినదారము అడుగుభాగమునందుండి కుట్టు చున్నదారముతో నూదినిపోసిచ్చి, దారమును ఎడమ చేతి చొటవైపునో అరిమిపట్టి కుట్టుచురావలయును. ఈవిధముగ ముందునిర్ణయించుకొన్నరీతి కుట్టువచ్చును.



కంబలి కుట్టు

ఇది చిన్నదిగను పొడవుగను నుచ్చములేర్పడి డార్నింగ్ కుట్టురీతిగనుండును.



రెండు వరుసలుగా నూడినయెడల అందు పొడవైన వరుసతో వేసికొనుచు రావలయును.



చాటిక కుట్టు

రెండువరుసలు వంకరకుట్టు గలది.

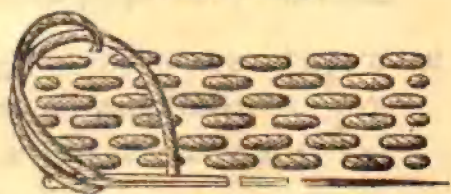
Darned Blanket Stitch



(Darned Blanket Stitch) (దారండు కంబలికుట్టు)

దీనిని బొత్తాము కుట్టు (Button Stitch)వలెనే ప్రారంభించి మధ్యలో కొంచెము స్థళముండునట్లు (పటమున చూపబడిన విధముగ) కుట్టుచు రావలెను. ఆపుడది స్పష్టముగ తెలియును. ఇది కంబలియొక్క దిగువుననుసరించి చాలదగ్గరిగానూ, దూరదూరముగానో కుట్టిన దాగుండును.

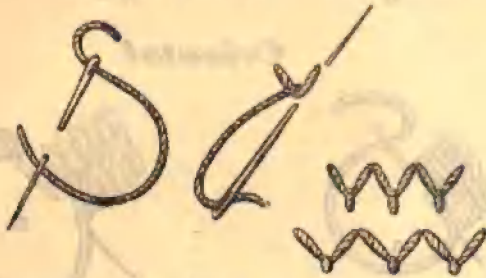
Darning



(Darning డార్నింగు)

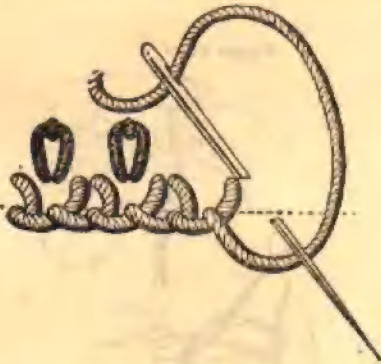
ఈ కుట్టునందు (పటమునందు చూపబడిన రీతి) కుట్టు చిన్నదిగనుండువలెను. వంకర టింకరగాలేక కుట్టు ఒకేవరుసలో నుండవలెను.

Fly Stitch



Fly Stitch (ఈగపట్టు)

గుడ్డ అడుగుననుండి పట్టి పైకివచ్చిన దారమును చాచి అడుగున పెద్దవేలుతో పట్టుకొనవలయును. మరల పటమున చూపినరీతి ఒకపట్టు ఎత్తుకొనవలయును. రెండుపట్టు కలియుకీతి పట్టవలెను. కలియు చోట చిన్నబిందువు పట్టుతోచేర్చి వేయవలయును.



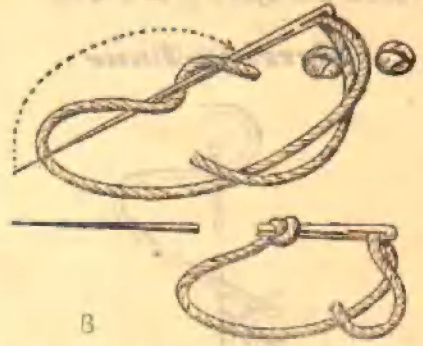
కంబళి పట్టు

ఇది డెయిసీపట్టును పోలియుండును. పటములో చూపబడినరీతి ఎదురెదురుగా పట్టవచ్చును. అంచులకు పట్టునపుడు అర్థచంద్రాకారముగ వచ్చు పట్టును మూత్రము పట్టవగును.

French Knot (ఫ్రెంచి నోట్)

ఎడమ చేతిలో దారమును గట్టిగాపట్టుకొని నూదిని ఒకటి లేక రెండుమార్లు దారమునకు చుట్టి

French Knots



మరల నూదిని ప్రారంభించు చోటనే పట్టవలయును. దానిని బయటకుదీసి మరియొక పట్టునకు మొదలెడవల వలయును. (B పరమును చూడుడు.) దారమును నూదిని బయటకు భాగునంతవరకు నుంచవలయును. రెండు మడతలైన దారమును నూదికి ముఖల చుట్టి ఎత్తవచ్చును. ఈపట్టును గట్టిగావేయుచు రావల యును.

Long and Short Stitch



Long and Short Stitch

(పొడవుగను కురుచగనుయున్న పట్టు)

ఇది చాటికపట్టును పోలియుండును. కాని దీని యమరికవలసిన కావలసిన తీగలను లతలను పట్టుకొన వచ్చును. పటమున చూపిన చిత్రమువంటిది పట్ట దలంచినపుడు పైగల పట్టు మొదలుగా నెంచుకొని

గృహ లక్ష్మి

తరువాత కొంచము కొంచముగా నిడుపును తగ్గించి యొక్క పుడ్డిప్రక్కగా నూచినిగుచ్చి దారమును ఆకారమునకు సరిపోవురీతి కట్టుచు రావలెను.

యొక్క పుడ్డిప్రక్కగా నూచినిగుచ్చి దారమును లాగుచుకచ్చిన పటమున చూపినరీతి కట్టెర్పడును.

Herring-Bone



(Herring Bone Stitch)

(హిరింగ్ బోన్ కట్టు)

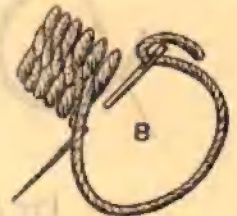
ఎల్లప్పుడు దారమును నూచియొక్క పైభాగమున నుంచి ఒక చిన్న కట్టును వేసికొని దారముయొక్క ఎడమప్రక్కనుండి మఱిల కుడిప్రక్కకు కొనిరావలయును. చేర్చిన హిరింగ్ బోన్ కట్టునకు మధ్యమున స్థలముండదు.



Feathering (ఫెదరింగ్ కట్టు)

బొటనశ్రీతిలో దారమున ఈడ్చిపట్టుకొని ఒక వంకరకట్టు కుడిచేతిప్రక్కగావేసి నూచిని మధ్యకు తీసికొనిరావలయును. పిదప ఆదారమును ఆడుగున కుడిచేతిప్రక్క తీసికొని వంకరకట్టునువేసి దారము

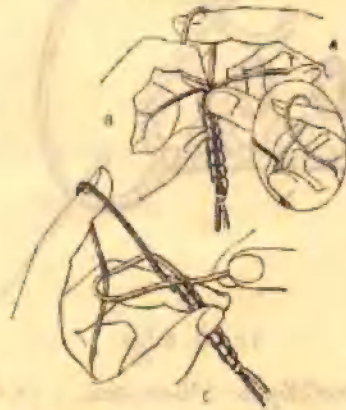
Oriental



Oriental Stitch (ఓరియెంటల్ కట్టు)

(A) పటమునగలరీతి ఒక చిన్న కట్టును తీసుకొనవలయును. మరల మరియొకప్రక్కకు మరియొక కట్టును దానికి కేరుగానుండునట్లు కట్టవలయును. (B) పతముననున్నరీతి కట్టు దగ్గరగా చేరియుండవలయును.

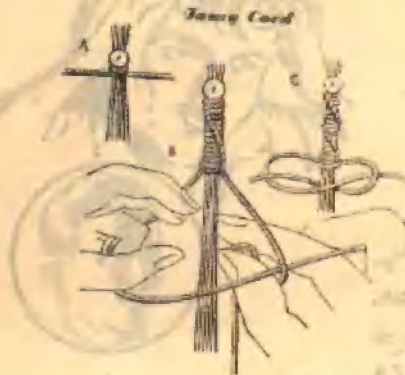
Finger Cord



Finger Cord (ఫింగర్ కార్డు)

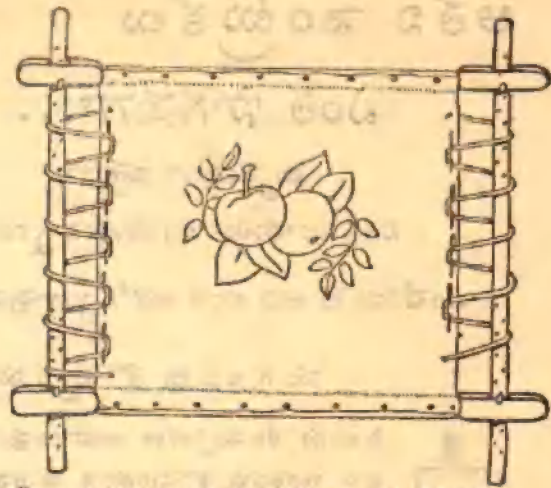
ఒక నల్లనిదారమును, తెల్లనిదారమును కలిపి ముడి వేయవలెను. తరువాత ఎ. పటమున చూపినరీతి ఆ ముడిని కుడిచేతి బొటనశ్రీతిలోదను, నడిమిశ్రీతిలోదను పట్టుకొని చూపుడుశ్రీతిలో కొక్కితైచి యెడమచేతిలో నల్లనిదారమును కొక్కివేసి తెల్లని

దారపు కొక్కిలోనికి దీసికొనిరావలయును. (వి. పటమును చూడుడు) తరువాత ముడిని క్రిందికి లాగుచు ముందువేసియున్న కొక్కినికూడ లాగవలయును. (సి. పటమును చూడుడు.)



Fancy Cord (ఫాన్సీ కార్డు)

ఇది చేతితో నుండరముగ గట్టిగ అల్లనగు దారము. కావలసిన లావు రంగు వనసరించి కొన్నిదారముల నొక్కటిగ చేర్చి గట్టిగ కట్టవలయును. పటములందు చూపినరీతి దాని నొక-చో గట్టియుంచి క్రింద అల్లుటకు నీలుండునట్లు చూచుట మంచిది. ఈ అల్లికను మధ్య భాగమున ప్రారంభించి రెండు వైపులందును, లేక మొదటనే ముడివైచి ప్రారంభించి ఒకపేరైపునకును అల్లుకొనవచ్చును. చేర్చి ముడివేయబడిన దారముల నుండి రెంటినిదీసి దారములన్నటికిని పటమున చూపబడినరీతి గట్టిగ ముడివేయవలెను. (పటము ఎ) ఆ ముడిని వేసిన రెండుదారములను వడియొడవ చేతులందు పట్టుకుని వి. పటమున చూపినరీతి మడిచి యొక దాని కొక్కిలో మరొకదాని నిమిషపుచు విగించుచు రావలయును. రెండు ప్రక్కలందును ముళ్లు వచ్చుటకు దారముల విగించురీతి సి. పటమున చూపబడినది. ఈ అల్లిక ముగించునపుడు మొదటచేర్చి విగించికట్టి యున్న చీలను దీసివేయవలెను.



Preparing and Finishing of Works

చట్టమున పనిచేయువిధము

అనేకలు అల్లిక-వట్టు-పనులు చేయుటకు వాల్లు మూలలుగల చట్టమును ఉపయోగించెదరు. దాని అంచులు గుండ్రముగనో లేక చదరముగనోయొందును. అందులో రెండుప్రక్కలందు ఒక సన్ననిదారముతో వట్టవలసిన గుడ్డను చట్టమున చేర్చి ప్రచదరమున చూపిన రీతి వట్టివేయవలయును. అచ్చటము మరీ రెండు ప్రక్కలయందును గుడ్డతో కట్టబడియుండును. ఆగుడ్డతో చేర్చి వట్టవలసిన గుడ్డయొక్క మిగిలిన రెండుఅంచులను వట్టవలయును. అప్పుడు 12 అంగుళముల పొడవు నకు పైగా నూదిచే వట్టుటకు నులభ్యముగానుండును.

పై కవబరచిన చట్టమును రెండు బెంచీలుగాని లేక వాల్లుకాళ్ళ పీటయొక్క మధ్యనుగానియుంచి దాని ప్రక్కన కూర్చొని రెండుచేతులచే నూదిని పైవైపు క్రిందివైపుగ గుచ్చుచు పనిని పూర్తిచేయవలయును. అంతయు ముగిసినపిదప గుడ్డను చట్టమునందుండి ఎత్తి దానికి పిదప పట్టకాఅల్లికగాని షెడర్ అల్లికగాని వేయవలయును.

వట్టును ముగించినపిదప చట్టమునందుండి ఎత్తికొని దానిని ఒక కంబళికిని రెంబిలేకో గుడ్డకును మధ్యనుంచి మడతలులేక, ఒక మేజాపైయుంచి జాగ్రత్తగా యిప్పిచేసినియెడల హెచ్చుతగ్గులులేక మడతలు వట్టన్నియు పనుముగ వచ్చును.

అతని వెంట్రుకలు

ఎంత సొగసుగా...

మృదువుగా వత్తుగా,

నిగనిగలాడుతూ కనపడుతున్నాయి!

ఎంచేతనంటే అవి అంత ఆరోగ్యంగావున్నాయి!

ను గంధపు కొబ్బరినూ నె.



నీ మాదు తలవెంట్రుకలు ఆరిపోయివుంటే టామ్కొ-
వారి నుగంధపు కొబ్బరినూ నె ఉత్తమోత్తమమైనది.
తలలోనుండి సహజముగా వెలువడుతూ తలవెండ్రు
కలను ఆరోగ్యకరముగా వుంచుతూ నిగనిగలాడచేసే
స్వచ్ఛమైన చక్కని నూనెను బదులిది యుపయోగింప
డానికి తగివుంది.



లైమ్స్, స్లిస్రైక్ (లెమోన్ ట్రీమ్)

మీ తలవెంట్రుకలు బిరుబెక్కి చిట్టి—పూడిపోతున్నాయా?
నువాసనతోవుండే ఈ టామ్కో ట్రీమ్తో మాదుపైన రుద్దుతూ
రండి. ఇది వెండ్రుకల కుదుళ్లను బలపరచి పెరగడము అభి
వృద్ధిచేసి పూడిపోనడాన్ని ఆపుతుంది.



టామ్కొ పేల్స్ డిపార్ట్ మెంటు
19-A, వాణియర్ వీధి, మద్రాస్

టామ్కొవారివల్ల కుంతలాభివృద్ధికై తయారు కాబడ్డ తే
హేరాయిల్, లోషను, బ్రిలియంట్, వర్షాముడు మెడికే
టుల్ హేర్ టానిక్, సాలిడిఫైడ్ బ్రిలియంట్ ను మొదలైనవి
యున్నాయి.

టా టా ఆయిల్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్,

బొంబాయి.

ప జ్ఞా నాలు

గతసంచికయందలి పజ్జలును సరియగు సమాధాన అడ్డము మొక్కటియు రాలేదు. ఒక రిప్వగల సమాధానముల బంపిన నలువురికి మూడుమాసములవఱకు గృహలక్ష్మి సంచిక ఉచితముగా పంపబడును.

1. శ్రీమతి పి. సరోజినీదేవిగారు,

c/o డా. పి. విశ్వనాథముగారు,
విజయనగరము పిటి.

2. శ్రీమతి అనసూయాదేవిగారు,

c/o రావురి వేంకటేశ్వర్లుగారు,
వేటపాలెం, రాపట్ల తాలూకా.

3. శ్రీమతి ఎం. వేదవల్లితాయా

రమ్మగారు,

‘ఉభయభాషాప్రవీణ’,
కొత్తూరు, పశ్చిమ గోదావరి.

4. శ్రీమతి రాపర్ల రుక్మిణమ్మగారు,

c/o రాపర్ల సూర్యనారాయణగారు,
హెడ్క్వాట్రస్, మునిసిపల్ ఎరిమెంటరీ
స్కూలు, చిలకలపూడి, మచిలీపట్నం.

క్రింద చూపబడిన పజ్జలును పూర్తిచేసి మావద్దసేలు చేయబడియున్న జబాబులో సరిపోవునట్లులు సరియైన సమాధానమును ఆగస్టు 15వ తేదీకి లోపల పంపినవారికి ఒక సంవత్సరము గృహలక్ష్మి సంచిక ఉచితముగా పంపబడును. స్త్రీలుమాత్ర మిందు పాల్గొనవలెను. ఒకరొక రెన్నేని జబాబులను పంపవచ్చును. జబాబు లన్నియు గృహలక్ష్మి కూపములందే యొందవల యును. ప్రవేశరుసుము లేదు. సంపాదకుల తీర్మా నమే అంత్యముగా పరిగణింపబడును. ఫలితములు పెద్దంబరుమాసపు సంచికలో ప్రచురింపబడును.

అడ్డము

1. ధాన్యము రవానాచేయుట కెక్కువగా నుప యోగింపబడునది.

3. తీరము.

5. పెక్కుచుట్టుములకు నే డిది అవశ్యకము.

6. మేనులు.

9. కాపువారి పట్టపుపేరు.

10. కోటు.

11. ((తిప్పి) పర్వతము.

నిలువు

1. ఒకజాతిమొక్క.











2. దశావతారములలో నొకరి యాయుధము.

3. పుష్ప.

4. నేటిద్రుపంచమున దీనిధయి మెక్కుడుగగలదు.

7. మార్గము.

8. బుద్ధి.

1		2		3	4
		5			
	6	ల			
7				8	
9 ర			10	న	
11					

పేరు.....

చిరునామా.....

.....

గృ. ల. న.

శుచీంద్రదేవాలయము

స. శ్రీ.

వారణాసి నల్లవిశేషమునకును, కన్యాకుమారి తీర్థవిశేషమునకును వన్నెకెక్కిన విధమున శుచీంద్రదేవాలయము మూర్తి విశేషమున (Powerful Deity) మన దేశమున ప్రసిద్ధికెక్కినది. ఆ మహాన్నతమైన దేవళమును దర్శించిన ప్రతియాత్రికుడును ఆ దేవుని పూర్వగాథను దెలుపుచు గోపురముపొడవునను జీవకళలుట్టిపడు చిత్రములనుగాంచి ప్రాచీన శిల్పకళానైపుణ్యమున కచ్చేరువాండి వేనోళ్లకొనియాడును. యాత్రికులందరకు నచటి వృత్తాంతము దెలుపుటకును, యందలి చిత్రములను వరుసగా చూపుటకును నొక మళయాళసేవకుడు ఎల్లపుడు నచట వేచియుండును. ప్రతిదినము దేవతార్చన మున్నగుక్రియ లొకేపూజారిచే జరుపబడవు. మరియు రాత్రులందు దేవేంద్రుడు శుచీంద్రాలయమునకువచ్చి పూజ గావించి పోవుచుండునని మూలవిగ్రహమున నలంకారముల మార్పులనుబట్టి నమ్ముచుందురు.

ఆలయము క్రిందభాగము చూచిన తర్వాత అచటిసేవకుడు యాత్రికులనొక చీకటివసారాగుండా పెద్దతలుపువద్దకు గొని పోవును. బీగములుతీసి యాతలుపు తెరచి వారిని ఇరుక్కెన మెట్లుపైనడిపించుచు రేచీకటిగానున్న పెద్దగదిలోనికి చేర్చును. ఆగదికి రుప్రక్కలనున్న రెండుద్వారములను నాతడు తెరువగనే అచటనుండు చిత్రములు

కనబడును. ఒక్కొక్కచిత్రమునే వర్ణించుచు నాతడు యాత్రికులకు తెలియువిధమున నెమ్మదిగ బోధించుచుండును.

మొట్టమొదటి చిత్రమున జ్ఞానారణ్య మను నొకఅడవియందు అత్రిమహర్షియు నాతనిభార్య లనసూయయు నొకకుటీరమున నివసించుచుండురు. రెండవచిత్రము నందు ఆ అడవియందు వర్షములు లేనందున వృక్షములెండిపోయి యుండుటయు, జంతువులు, పక్షులు చచ్చిపడియుండుటయు గాన బడును. అత్రిమహర్షి యాజంతుజాలములకు గల్లు వివత్తునుజూచిదింటించి బ్రహ్మదేవునికై తపస్సు ప్రారంభించెను. మూడవచిత్రమందు బ్రహ్మదేవుడు మహర్షికి ప్రత్యక్షమై వర్షములు కురియకుండుటకు కారణము తెలియదనిచెప్పెను. అంతటమహర్షి విష్ణుదేవుని ప్రార్థించెను. విష్ణువు ప్రత్యక్షమై వర్షములు కఱవై నందులకు కారణము తనకును తెలియకున్నదని పలికెను. వెంటనే అత్రిమహర్షి త్రిమూర్తులను ప్రార్థించినచో కారణము తెలియుటకు సందేహములేదని యట్లుచేసెను. నాల్గవచిత్రమున త్రిమూర్తులగు బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులు మహర్షి తపస్సునకు తాళలేక ప్రత్యక్షమగుటయు, వర్షములేకుండుటకు ఇంద్రుడు కారకుడనియు, నాతడు గొతముడిచ్చిన ఘోరశాపమునకు సిగ్గుపడి హిమవత్పర్వతప్రాంతమున దాగియుండెననియు, నాతడుతప్ప మరెవ్వరును వర్షముల

నారదుడా ముక్కలను వారికిచ్చి తానాకలి గానున్నట్లును, ఆముక్కలను ఉడికించిపెట్ట మనియు కోరెను. ఆదేవతాస్త్రీలు నారదు డిచ్చినవి ఇనుపముక్కలని తెలిసికొని నారని పరిహసించి వాటినివదలి శుభ్ర మైనభోజనము పెట్టెదమని పలుక నారదు డంగీకరింపక నా ముక్కలనే యుడికించమనెను. వాటిని ఉడికించుటవరికి సాధ్యముగాదనియు, నట్లు చేసిన నామెకు తాము దాసులమైయుండ గలమనియు చెప్పగా నారదుడు సంతోషించి తిరిగి భూలోకమునకుబోయి నాముక్కలను అనసూయాదేవికిచ్చి వాటిని వండిపెట్ట మనెను. అనసూయ వెంటనే వాటిపై తన పవిత్రోదకములజల్లి, వండిపెట్టగా నవి శనగలుగమారెను. నారదుడు పట్టరాని సంతోషమున వాటిని గైకొని స్వర్గలోకము నకుజని త్రిమూర్తులభార్యలకుజూపి “దేవతా స్త్రీలయ్యు మీకు సాధ్యముకాకపోయెను. భూలోకమునగల సామాన్యస్త్రీకంటె మీయ తక్కువయిపోయితిరి. ఇక మిమ్ములనెవరు గౌరవించును?”రన వారు మిక్కిలి యక్కజ పడి తమ గౌరవము కాపాడమనియు, అనసూయ పాతివ్రత్యము భంగమగుటకు మార్గము తెలుపమనియు నారనివేడిరి. త్రోవకు వచ్చుచుండిరని లోలోపల నారదుడు పరమానందభరితుడై అనసూయ పాతివ్రత్యము త్రిమూర్తులు భంగపరువగల రని చెప్పెను. అంత నాస్త్రీలు మువ్వరును త్రిమూర్తులకీ సంగతి తెలిపి తమ గౌరవము కాపాడమనిచెప్పగా వారు భార్యలకు

లోబడినవారై అనసూయ పాతివ్రత్యభంగము గావించుటకై భూలోకమునకు జనిరి.

తర్వాత నాసేవకును అయిదవయంతెస్తు నకు గొనిపోవును. కథ మిక్కిలి వినోదముగ నుండుట చేతను, నాటకముజూచినట్లు ఎదురుగ రికరకముల రంగులతో చిత్రములు గాన బడుటచేతను, యాసేవకుని వచనావిధానము మిక్కిలి చమత్కారముగనుండుటచేతను నిజముగ నాకథ ఇపు డెదురుగ జరుగుచుండెనా యనునట్లు యాత్రికులకు దోచుచుండుటచేతను వారి యానందమునకు మేర యుండదు. యాత్రయన నట్టిదనియే జెప్పవలెను.

ఇదటి చిత్రములందు త్రిమూర్తులు భిక్షకుల వేషములతో అనసూయ గుమ్మమువద్ద నిలిచి యామెను భోజనమునకై వేడుదురు.

రెండవచిత్రమున అనసూయ త్రిమూర్తులను బాలురనుచేసి పాతివ్రత్యము కాపాడుకొనిన కథగలదు.

తరువాత చిత్రమున నారదమహాముని యాత్రోవను బోవుచు అనసూయకుటీరమున బాలకులయేడ్పు విని ద్వారముగుండా తొంగిజూచి అనసూయాదేవి బాలకుల నుయ్యలలో నూపుచు యాడించుట గని దివ్యదృష్టితో సంతయు దెలిసికొని హిమవత్పర్వతప్రాంతమున యజ్ఞమును చేయుచున్న అత్రిమహర్షివద్దకు జని, “మీరింటలేని సమయమున మీభార్య మువ్వరుశిశువులను కనెను”అనిచెప్పెను. అంత నామహర్షి

శనుమతి నొసంగలేరనియు తెలిపి అంతర్ధానమయిరి. ఇట్టి నాల్గుచిత్రములు చూపినతఱి యీ మళయాళ సేవకుడు యాత్రికులతో నిట్లనును: “ఈ గోపురమునకు ఏడంతస్తులు గలవు. అవన్నియు తిరిగి యందుండు చిత్రములజూచుటకు రెండుగంటలువట్టును. మీ రందులకు సమ్మతించుచో చూపెదను.” చిత్రములయంద మటుండ, వర్ణించునపు డాతని కవిత్వము రసవంతముగ నుండుటచే నే యాత్రికుడును నిరాకరింపడు. గోపురాలో హణమునకు పూర్వమే తిరుమధురమును సేవించెదరు గాన యాత్రికుల కడుపులు చల్లబడి మఱింత చుఱుకుగానుండురు. పై అంతస్తునగల చిత్రములందు ఇంద్రుడు అహల్యను మోహించుటయు, గౌతము డాతని శపించుటయు గానబడును. తరువాత చిత్రమున ఇంద్రుడు సిగ్గుచే నెవరికిని గానబడక హిమవత్సర్వత్రప్రాంతమున దాగియుండును. అందుచే తనరాజ్యమందు అల్లకల్లోలము గలుగుచుండెను. భూమివర్షములులేక బాధపడుచుండెను.

పిదప నా సేవకుడు శ్రావ్యనాదముతో పాడుచు మూడవయంతస్తునకు గొనిపోవును. అచట తిరిగి పూర్వగాథ ప్రారంభమగును. మొదటిచిత్రమున అత్రిమహర్షి తనభార్య అనసూయకు చెప్పి భూమిని కాపాడుటకు హిమవత్సర్వత్రప్రాంతమున గొప్ప యజ్ఞముచేయుటకు బోవుటయు, అనసూయ భర్త వచ్చువరకు తనకేది కావల

సిననది జరుగుట కాతని పాదములుకడిగి యా జలము జాగ్రత్తపెట్టుటయు గానబడును. తర్వాత చిత్రమున అత్రిమహర్షి హిమాలయ పర్వతమునచేయు గొప్పయజ్ఞము గానబడును. ఇంద్రుడును, త్రిమూర్తులునుతక్క తక్కిన దేవతలందరును ప్రత్యక్షమైరి. కొంతవడికి ఇంద్రుడును ఆతని తపస్సునకు తాళజాలక ప్రత్యక్షమగును. కాని బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు స్వర్గలోకమునుండి దిగుట కిష్టపడక మహర్షి యాగమును భంగపరచు విధ మలోచించుచుండిరి. ఆలస్యమయినచో నాతని తపోమహిమచే తామును బోవలసినచ్చుననియు, చవుకగా ఇంద్రునకు శాపవిమోచన గావించవలసినవచ్చునయు తలచి ఆలోచనకై నారదుని బిలువనంపిరి. పరమసంతోషమున నారదుడు వచ్చి వృత్తాంతముదెలిసికొని అత్రిమహర్షి యాగమును భంగపరచెదనని వాగ్దానముచేసెను. నారదు డాతనియాగము భంగపరచునుపాయమువన్నుచు ఈసమయ ముననే త్రిమూర్తులభార్యల గర్వభంగము చేయుటకును, లోకమున పాతివ్రత్యమహిమ యెవరికిగలదో తెల్లడిచేయుటకును నిశ్చయించుకొనెను.

నాల్గవఅంతస్తునగల చిత్రములందు నారదుడు జ్ఞానారణ్యమున అనసూయాదేవి కుటీరమునకు వచ్చి సత్కారముజూచి యామెను ఆశీర్వదించెను. పిమ్మట నారదుడు శనగల ఆకారమున తయారుచేసిన ఇనుప ముక్కలను తీసికొని త్రిమూర్తుల భార్యలను చూచుటకై స్వర్గలోకమునకు జనెను. అచట

ఉగ్రుడై యాగమువదలి విజ్ఞానాగ్రమునకు పరుగిడి భార్యను సంగతేమని యడిగెను. అసనూయ భర్త పాదములపై బడి జరిగిన దంతయు జెప్పగా నాతడు దివ్యజ్ఞానముచే నదంతయు త్రిమూర్తులమోసమని తెలిసికొనెను.

నారదుడు అంత తమభర్తల రాకకై ఆత్మతతో నెదురుచూచుచున్న త్రిమూర్తుల భార్యలవద్దకుబోయి తమభర్తలయాశ వదలుకొమ్మనియు, వారు అసనూయాదేవివద్ద శిశువులై యాడుకొనుచుండిరనియు చెప్పెను. ఆస్త్రీలు మువ్వరును త్రిమూర్తులకు గలిగిన యవస్థలకై విలపించుచుండగా జాలిజెంది మీరుమువ్వరును మీయత్తయగు అసనూయవద్దకు జని ఊమించి భర్తలను తిరిగి ప్రసాదింపుమని వేడుకొన్నచో నట్లు జరుగునని చెప్పగా వారు నారదునితోఁబాసి భూలోకమునకు జని అసనూయకు మొఱిపెట్టుకొనిరి. అసనూయ తన మంత్రోదకముల నాశిశువులపైజల్లెను. అంత నాత్రిమూర్తులు తమ నిజస్వరూపముల దాల్చి, అసనూయపాతివ్రత్యమహిమకు మెచ్చుకొని దంపతు లిరువురను దీవించిరి.

అచట మళయాళసేవకుడు పురాణమును కట్టిపెట్టి యా చిత్రమువద్ద సాష్టాంగ దండ ప్రణామంబు లాచరించి యేమియో కొన్ని మంత్రము లుచ్చరించును.

తర్వాత చిత్రమున నకల దేవతలు,

ఋషులు త్రిమూర్తులను ప్రార్థించుట కచటకువచ్చిరి. అందుచే నాప్రదేశము విక్సీలి పవిత్రమైనదనియు, నచ్చోటునకు శుచీంద్రమని నామమెట్లు గలిగినదియు జెప్పెను.

తర్వాత ఆ సేవకుడు యాత్రికులను కడవటి అంతస్తునకు గొనిపోయి దేవేంద్రుని శాపవిమోచన మెట్లు గలిగినదియు చిత్రముల జూపును. నారదుడు జ్ఞానారణ్యమున త్రిమూర్తులకుగల శక్తిని దేవేంద్రునకు దెలుపుచు వారిని ప్రార్థించుటకు తానుకూడ సహాయమొసగి శాపవిమోచనమగునట్లు చేసెదనని చెప్పెను. దేవేంద్రుడు తన గురువైన బృహస్పతితోడను, నారదుని సహాయముచేతను కొన్ని సంవత్సరములు బ్రహ్మ పిష్టు మహేశ్వరులకై తపమొనరించెను. తుదకు త్రిమూర్తులు దేవేంద్రుని తపమునకు తృప్తిజెంది ప్రత్యక్షమై నాతనికి వరమిచ్చి అంతర్ధానమైరి. కడవటిచిత్రమున దేవతలందరును సహస్ర నేత్రములతో వెలుగొందు దేవేంద్రుని ప్రార్థించుచుచుందురు.

అంత నా కథకుడు యాత్రికులతో వారా దేవతమున జూచు త్రిమూర్తుల విగ్రహము దేవేంద్రునిచే స్థాపించబడినదనియు, తన కా ప్రదేశమున శాపవిమోచన గలిగెనుగాన ప్రతిరాత్రియును ఇంద్రలోకము నుండి స్వయమువచ్చి యావిగ్రహమున కచట పూజాది సత్కారముల గావించి వెడలుచుండుననియు చెప్పెను.



జంతువుల 'జనాభా'కు వాయువిమానాలు

ఆమెరికాదేశములోని జంతుసముదాయముయొక్క 'జనాభా'ను తీసుకొంటూవున్నారు. ఇందును మనుష్యులసంఖ్య తీసికొనడానికి యెంతప్రయత్నము జరుగుతూవుందో అంత తీవ్రప్రయత్నమును సాగింప బడుతూవుంది. ఈ సంఖ్యావివరములు తెలిసికొనడానికిగాను ప్రత్యేకముగ ఒకకాఖయే యేర్పాటైవుంది. ఇందుకోసమని పడవలు, మాటార్లు, ఏరోప్లేనులు యొక్కవగా వుపయోగింపబడుతూ వున్నవి. ఇంతవరకు తేలిక రెక్కలు చాల నికరమైనవని ఆకాఖావ్యోగులు అంటూవున్నారు.

గడచిన పంద్రెండుయేండ్లలోను — అంతకు ముందుకన్న యొక్కవ జంతువులు, కేటాడబడినప్పటికిని — యిదివరకు మనకన్న యొక్కవ జంతువులే నేడు ఉన్నట్లు తెలుపుతూవున్నారు. ఆ కాఖవారు ఆమెరికాలో కొన్ని జంతువులగూర్చిన యాక్రింది అంకెలను ప్రకటిస్తూవున్నారు.

ఎలుగుగొడ్డు	55,000
గ్రిజిల్లీ యెలుగుగొడ్డు	5270
లేళ్లు	12,91,300
అడవిమేకలు	18,500
అడవిగొట్టెలు	13,000

ఈ కాఖవారు ఆమెరికాలోని యేయే జంతువులసంఖ్య తక్కువఅవుతూ వున్నదీ, యేయేరకముల పక్షులు అంతమాత్రావున్నదీ, వివరములుకూడా ప్రకటిస్తున్నారు.

*

*

*

*

వీహారులో ఆత్మహత్యలు !

వీహారురాష్ట్రములలో ఒకేనొక ఏడాదిలో 1556 మంది ఆత్మహత్యలుచేసికొన్నారు. వీహారునిరుద్యోగ సంఘ కార్యదర్శి చెప్పిన వివరములబట్టి పైన పేర్కొనిన భయానకవిషయము తెలుస్తూవుంది.

వీహారురాష్ట్రములలో మొత్తముమీద 83, 66, 317 మంది నిరుద్యోగులువున్నారు. వీరిలో నిరుద్యోగులైన విద్యార్థులసంఖ్య 167, 326 వీహారురాష్ట్రముయొక్క మొత్తము జనసంఖ్య 4,18,31,588.

వీహారురాష్ట్రములోని నిరుద్యోగసమస్య అతి తీవ్రముగా వుండడమువల్ల అదుర్భరనార్సిద్రవ్యమును భరింపలేక యెందరో యువకులు ఆత్మహత్య చేసికొంటూవున్నారు.

ఒక్క క్రిందటి యేడాదిలో 1556 మంది ఆత్మహత్యచేసికొన్నారంటే యీ నిరుద్యోగ సమస్య యొక్క వొత్తిడి యెంతవరకుందో గ్రహించుకోవచ్చు. ఈ విషయములో ప్రభుత్వముయొక్క బలమైన సహాయము వుంటేనే గాని సమస్యపరిష్కారమునకు యెటువంటి అవకాశముగాని కానుపించడము లేదనిపూడా ఆ సంఘకార్యదర్శి తెలియజేశాడు. ఈ నిరుద్యోగ సమస్యపరిష్కారానికి ప్రభుత్వము ఒక ప్రత్యేక కృషిను యేర్పాటు చేయడము యెంతో అవసరంఅంటూ ఆ కార్యదర్శి అభిప్రాయపడుతున్నాడు.

* * * *

అమ్మాయి ఆకాశమున ఎగిరిపోయింది

కర్ణాటా లోయలోని మూఢవిశ్వాసముగల వారికిందరికి ఆకర్షణమును కలుగజేయునట్టి అమృతచర్య జరిగెను.

కర్ణాటా గ్రామస్థులు 25 మందికిపైగా స్త్రీలు పురుషులు అంతా ఆరుదైట నిద్రించుచుండిరి. ఆర్థ రాత్రివేళ భోటు అనుపేరుగల ఒక స్త్రీ అకస్మాత్తుగా నిద్రనుండిలేచి, తనపిల్లను ఎవరో ఆసహించిరని పెద్దకేకపెట్టెను. నిద్రపోవుచున్న స్త్రీ పురుషులందరులేచి చూచునదికి పిల్లకన్పించలేదు. పిల్ల గాలిలో ఎగిరి పోవుచున్నటుల కన్పించెను. పిల్లతోపాటు దీపముతప్ప మరేమి కన్పించుటలేదు. ఊరవారంతా 300 గజముల దూరమువరకు ఆదీపమును వెంబడించిరి. అక్కడ దీపము ఆరిపోయెను. పిల్ల క్రిందపడెను. పిల్లకు ప్రాణము లేకుండెను. పిల్లతల్లికి పిచ్చిపట్టినట్లయినది. ఎంత ప్రయత్నించినను దారికిరాలేదు.

* * * *

హాలీవుడ్ లో ఇండియాన్ ఫిలుము ప్రయత్నాలు

హిందూదేశాన్ని హిందువుల నిత్యజీవనాన్ని తెలుసుకొనుటకు ఫిలుములు తీయడానికి మెట్రో గోల్డ్విన్ కోమేయరు కంపెనీ డైరెక్టరు వాట్యకత్తెలు పెట్టుకునే కర్ణాధిరణాలను ఇండియాలో యెన్నోరకాలు కొన్నాడు. ప్రాచీనరథాలు తయారుచేయడానికి వాల్చురకాలున్న యెద్దుబండ్లను కొంటున్నాడు. ఈబండ్లను పెళ్లిళ్లలో పూరేగింపులకు పంజాబులో ఉపయోగిస్తాడు. ఇంకా రకరకాల చీరలు, సారలుపూడా కొంటున్నాడు. వ్యవసాయపు పనిముట్లు, మామూలుగా యిండ్లలో వాడుకునే రోళ్ళూ, రోకళ్ళూ, తిరగళ్ళూ, చేటలూ, బుట్టలూ, తట్టలూపూడా సంపాదించుకుంటున్నాడు. ఈ సంపాదించిన వస్తువులన్నీటిని భద్రముగా కట్టి స్త్రీమరులలో జాగ్రత్తగా పంపదలచుతున్నాడు.

* * * *

వధువు తలవృద్ధురాలు

పోలెండులో మెర్గేనేను అనునామె 107 వ ఏట వివాహముచేసుకొనెను. ఆమె 1827 సంవత్సరము జూనునెలలో జన్మించినది. ఆమెకన్న 70 ఏండ్లు చిన్నవాడైన అంటోనీమోజా అనువాతనిని వివాహ మాడుటకు నిశ్చయించుకొనెను. ఈమెకు ఇప్పటికే ముగ్గురుభర్తలున్నప్పటికీ మోజా తన్ను ప్రేమించినట్లు ఆమె అనుకొనుటచే తానందులకు కంగీకరించెను.



మీ రెండు చర్మములను గురించి శ్రద్ధవహించుము

ముడుతలకు గీరలకు కారణము క్రిందిచర్మమున గలదు. ఆచటగల తైలగ్రంథు రెండిపోయి క్రింది చర్మము క్రుంగి గీరలు ముడతలు మొదలగునవి యేర్పడును. ఎండకండి ధూళితోనిండి గర్భవతి పై చర్మము. గావుననే రెండుచర్మములనుగూర్చి ప్రత్యేక శ్రద్ధ దీసికొను రెండులకో యెఱుగగలవు.

గీరలును మచ్చలను ముడుతలను మూపును: ప్రతిరాత్రి పొండ్సుకోల్లుక్రీమ్ పూసిన క్రిందిచర్మమును బాగుగాజేసి నూతనశోభ వచ్చును.

గ అకు చర్మము కూడ మాయును: ప్రతిరాత్రి పొండ్సుకోల్లుక్రీమ్ పొండ్సు వానిసింగ్ క్రీమ్తోకూడ పూసిన-మాఖమునకు మెడకు చేతులకు కూడ పూయుము-ఉదయమున చర్మము నూతనమై మృదువుగనుండును.

ఉచితము: దీనిని నేడే పంపి పొండ్సు రెండు క్రీములట్యూబులను పొండ్సు ఫేసుపౌడరు మాదిరులను ఉచితముగా బదయుదు. (చెక్ షీటు) నేను రల్.....కోల్ క్రీమ్.....బ్రనెట్.....

డాబ్బి అండ్ సెయిమర్ లిమిటెడ్,

3, విటెడ్ రోడ్డు, బొంబాయి.

షేరు.....

చిరునామా.....No. GL. 17



కోకోనలు మీ తలవెండ్రుకలను నున్నగ నల్లగ, మృదువుగ, ప్రకాశముగ ఉండేట్లుచేస్తుంది. ఏశ్రీయైనా, తలవెండ్రుకలు చక్కగాలేకపోతే, అందముగ కనుపించదు. లేవకాట్టు నిడుపుగ పెత్తగ, నున్నగ, వల్లగ ఉండాలంటే కోకోనలు ఎల్లప్పుడు ఉపయోగించాలి.

కోకోనలు నెత్తిని శుభ్రముగనుంచి చుండు పట్టుకుండచేస్తుంది. చిన్నతనమున తలవెరియుట, దువ్వుకొనునపుడు వెండ్రుకలురాలిపోవుట, మున్నగువాటిని ఆపుతుంది.



కోకోనలు శుభ్రమైన కొబ్బరినూ నెనుండితయారుచేయబడినది. దానిలో నెత్తికిని మెదడుకును, తల వెండ్రుకలకును మంచిపనిచేయు మూలికలసారము కలిసివుంది. కోకోనలు వాడితల వెండ్రుకలను చక్కగను దువ్వుకొనుట కనుకూలముగను చేసుకొనండి.

కోకోనలు

కలకత్తా కెమికలుకంపెని లిమిటెడ్వారిచే

తయారుచేయబడినది.

పుష్పచయము

ఒకవీరి జబ్బు

రవ్యన్ వియంత స్టాలిన్ కు ఒకరకమయిన గుండెజబ్బువుంది. దాన్ని “ఎంజీవాపెక్టోరిన్” అంటారుట. ఆ జబ్బు ఉన్న వాళ్లంతా వాళ్లనూ మీళ్లనూ యెప్పుడూ బాధపెడుతూవుంటారు. అది ఆజబ్బు స్వభావమట. అందువల్లనే ఆయన రవ్యలో అంతమందిని చంపిస్తున్నాడని డాక్టర్లు అంటున్నారు. ఆజబ్బు శ్రీవ్యామోహాన్నికూడా కలగజేస్తుందిట.

సోవియెట్ పద్ధితువర్క్కుకాఖలో “సోక్రానా” అనే యువతి పనిచేస్తువుంది. ఆమె మంచి దార్శనమువున్న మనిషి. ఆమెకు మంచి జ్ఞాపకశక్తివుంది. అందుకు స్టాలిన్ మెచ్చుకొని ఆమెను పెల్లిచేమణి వలె ననుకొంటున్నాడు. ఈ వయస్సులో పెండ్లిచేసుకోవలెనని ఆయనకు బుద్ధిపుట్టదానికూడా కారణము అజచ్చేనట.

విదేశాలలో పెల్లిళ్లు

జర్మనీలో సరిపడ్డంత జనసంఖ్య ఉన్నప్పటికీ హిట్లరు ఇంకా వృద్ధిచేసేటందుకు సాధనాలు ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు. వివాహాలు కానివాళ్లకు ధనమిచ్చి సహాయముచేసి పెల్లిళ్లు చేయిస్తున్నాడు. వివాహాలు చేసుకోనివాళ్లను దండిస్తున్నాడు. యువతీయువకులకు అన్ని విధములా తీగసహాయము జరిగేటట్లు తన రాజ్యంలో ఏర్పాటుచేసి కుటుంబాలు వృద్ధిఅయేమార్గాలు గావించాడు. అందువల్ల వృద్ధిఅయే జనసంఖ్యయే ధనంలాగ మారుతుంటున్నాడు హిట్లరు.

జపానుదేశంలో యువతీయువకులకు చైనాదేశాన్ని సంపాదించుకోవడానికిన్నీ, ద్రవంచంలోఉన్న అన్ని దేశాలలోకి చవకరకం వస్తువులు తయారుచేయడానికిన్నీ నిరంతరం ఆలోచనలు ఉన్నందువల్ల తగిన వాళ్లను ఎన్నుకుని పెల్లిళ్లు చేసుకోవడానికి తీరికలేదు. కాబట్టి అక్కడ గవర్న మెంటువారు ‘స్లాటుమెషీను’ పెల్లిళ్లు ఏర్పాటుచేశారు. పెల్లి కావలసిన శ్రీపురుషులు ఆ మెషీనువద్దకు వెళ్లి ఒకనాణెము దానిలోజేస్తే దానిలోనుంచి పెల్లికి సిద్ధమగువున్నవారి ఫోటోలు, వారి యోగ్యతలు తెలుపు కార్డు ఒకటి పైకివస్తుంది. ఆకార్డులో ఉండేవాళ్లను ఎంచుకుని వివాహము చేసుకోవచ్చును. ఈలాటి యంత్రాలు రైల్వేస్టేషనుల వద్ద, సినిమాలవద్ద, ఇంకా యితర ముఖ్యమైన చోటులలోను ఏర్పాటుచేశారు. ఈరకంగా వివాహాలు అక్కడ బాగానే సాగుతూఉన్నాయని తెలుస్తూఉంది.

గ్రేటుబ్రిటనులో పెల్లిళ్లు చేసుకొందుకు శ్రీలే ముందంజవేయాలని పెద్దల ఆభిప్రాయం. ఇదివరకు ఇండియాకు అందరు సెక్రటరీ ఆఫ్ స్టేటుగా పనిచేసిన డాక్టరు ద్రమ్యండుషీల్స్ లండనులో ఈవిధంగా చెప్పాడు. “Shy men in matters of love need encouragement and women should not be thought unmaidenly for giving them this encouragement.” ఈవిధంగాఉంటే జపాను స్లాటుయంత్రంకంటే అనుకూలంగా ఉంటుందంటాడు.

వివాహాల వసినపద్ధతులలో అగ్రస్థానము గడించినది ఆమెరికాదేశము. ఈమధ్యనే క్షేత్రస్థానము అను నాతడు మిన్ డోంగ్ ఫెన్ విక్కు అను ఆమెను వైరల్స్ ద్వారా ప్రేమించి వివాహము చేసుకున్నాడు. స్ట్రోను వైరల్స్ లో పెండ్లికి అంగీకరిస్తావా అని ఫెన్ విక్కును అడిగాడట. ఆమె పెంటనే "O. K." అని జవాబు చెప్పిందట. ఈవిధంగా పెళ్లిళ్లు నిశ్చయం చేసుకునేటందుకు ఆమెరికాలో టెలిగ్రాం కంపెనీల వాళ్లు యువతీయువకులకు ఉచితవర్సాబులు చేయడానికి సంకల్పించుకుని ప్రోత్సహిస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది.

ఆరోగ్యపద్ధతులు

నేడు పాఠశాలలందు బాలబాలికలలో ఆవారోగ్యుల సంఖ్య హెచ్చుగానుండుటకు మన తల్లుల అజాగ్రత్తే కారణము. శిశువుయొక్క భౌతికవీర్యమంతయు తల్లిమీదనే ఆధారపడియున్నదనుటకు సందేహములేదు. శిశుపోషణయందు గలుగు లోపములవలననే బాలబాలికలు మిక్కిలి బలహీనులై పకల వ్యాధులకు బలియగుదురు. కొందరు ధనవ్యయమునకు భయపడి శిశువులను సరియగు పద్ధతులపై పెంచరు. సర్ బ్రూస్ పార్టరుగారు ఇట్లనిరి : "It is stupid to save a few pounds in the early days of a child's life and then spend thousands later on in providing prisons, work houses and hospitals for the mentally and physically unfit who are victims of early neglect." శిశుపోషణవిషయములో శీవలము తల్లిమీదనే భారమంతయు వదలక తండ్రీకూడ బాధ్యతవహించుట శ్రీయస్కరము.

శిశువునకు మనము మాటలాడుట ఎట్లు నేర్చుదమో అట్లే శరీరావయములు, కండరములు వృద్ధి చేయుటకు (to develop the muscular co-ordination) కూడ ప్రయత్నించవలెను. పసిబిడ్డ కాలుసేతులు మాత్రమే కదలించుచుండును. వాటి నైనను కదలింపజేయుక మనము ఎత్తుకొనుటకు అలవాటుచేయుటవలన శిశువు ఎదిగినకొలది కాలుసేతులకు పుష్టివీర్యదళ బలహీనత హెచ్చును. అట్లు పెరిగిన శిశువులు అందముగను చురుకుగను ఉండరు. కాన వారిని స్వేచ్ఛగా విడువవలెను. శిశువులకు రకరకముల వస్తువులు చూపుచు వాటిని గ్రహించునట్లు చేయుచుండవలెను. కొన్ని లేలికవి, కొన్ని మెల్లటిది, బరువువి వస్తువులు చేతికి అందిచ్చుచుండుటచే బిడ్డ వాటిని కదలించుచు క్రింద పడజేయుచుండును. మనము తిరిగి వానిచేతుల కందిచ్చుచుండవలెను అట్లుచేయుటచే శిశువుకండరములు పుష్టిగా ఎదుగుచు ఆరోగ్యముగనుండును. సాధారణముగా అనేక పైబాల బంతులు ఆటవస్తువులుగ ఉపయోగించుట మంచిది. మిక్కిలి చిన్నవైనయెడల శిశువు మ్రొంగిజేయును. శిశువులకు రంగులభేదములు తెలియజేయుటకు అన్నిరంగుల ఆటవస్తువులు ఇయ్యవలెను. ఇంకను గుండ్రము, నలుచతురముగల వస్తువులు ఇయ్యవలెను. చిన్నిబల్లలు, కుప్పీటిలు శిశువు లాడుకొనుచోట నుంచినయెడల వాటి నెక్కుటకు ప్రయత్నింతురు. మనము జాగ్రత్తగా సహాయము నిచ్చుచుండినచో ఊహము, ఆలోచనాశక్తి వృద్ధియగును. శిశువులకు స్వర్గజ్ఞాన మభివృద్ధియగుటకు రబ్బరువస్తువులు, కొన్ని పూలుతోచేసినది, కొన్ని గట్టిపదార్థములు చేతికివ్వవలెను. రకరకముల ధ్వనులు తెలియుటకు సన్ననిశబ్దములనిచ్చు గంటలను ఇవ్వవలెను. కాని శిశువులకిచ్చు గంటలన్నియు చెవి కింపగు ధ్వనులకే లేవలెను. లేనిచో శిశువు వికారమగు శబ్దములకే అలవాటుపడి ముందుముందు క్రావ్యమగు శబ్దముల వినుట కిష్టపడరు. అందులకే సంగీతము వినుటకైన ఇష్టపడనివారిని జేయమందికి ఒకనినైన గాంతుము. సన్నని క్రావ్యవాదములవలన కొన్ని రోగములుకూడ తగ్గనని చాలమంది అభిప్రాయము.

పుష్ప దయము

శిశువునకు కూర్చొనుట కలవాటు పడినప్పుడినుండి పెంపుడుజంతువుల పరిచయము చేయుట మంచిది. సాధారణముగా మనయింట పెండు కుక్కపిల్లలను ఆలవాటుచేసినచో శిశువు భయమునీడి వాటితో ఆడుకొనుచుండును. అట్టిచో వారికి జీవజంతువులపై ప్రేమయు వికాలహృదయము గలుగుట కవకాశము గలదు. కుక్కలు కొంతమంది వద్దకుచేరవు. కుక్కలుచేరని జనులను నమ్మకూడదని సామెతగూడ గలదు. "Psychological experts seem to prove that there is a transfer from kindness to animals over to kindness to people." ఈ ఆలవాటువలన శిశువులు తోటివారిని సమదృష్టితో చూచుటకును, అసహనము లేకుండుటకును అవకాశముకలుగును. మరియు శిశువులను ముద్దుపెట్టుకొనుట, గట్టిగాతిట్టుట, లంచములిచ్చుట, కొట్టుట, భయపెట్టుట మొదలగు పనులవలన శిశువుల క్రమమైన, శాంతమైన భావజీవితము లకు భంగముకలుగునని ఆరోగ్యకాస్త్రవేత్త లభిప్రాయపడుచున్నారు.

వేనవికాలములో కావలసినది

శిశుకాలమునందంతయు కొంతమంది వెచ్చని లేనీటి సౌకర్యము ననుభవించుచుండురు. కాని వారే వేసవియందు వేడి లేనీటిని త్రాగుటకు జంతువులు! వారికాసంతోషమెందులకో మన మూహించగలము. వారికి క్రిందివిషయము తెలియదు. అమితోష్ణముగనుండు దినములలోకూడ వేడిలేనీరు త్రాగినచో భరింపరాని దప్పిని తక్షణము తగ్గించును. దీనికది శ్రేష్ఠమైనది. అంతేగాదు. నీరసముగ, నిస్సత్తువగా నున్న పుడుత్యాహము గలిగించుటకు త్రాగదగిన నిరపాయకరమైన పదార్థములలో లేయాకుమొదటిది. ఈ లేయాకుశక్తిని వారు గుర్తించకాలరైరి. అమితమైన వేడిమిగల దినములలో చల్లదనమునకై మంచుగడ్డతోచేసిన పానీయమును ద్రాగుట సాధారణమే. కాని, శరీరములోని వేడిమిని దానికంటె శీఘ్రముగా తగ్గించుటకు లేయాకునకు శక్తిగలదు. మానవుని యాహారపదార్థ విజ్ఞానకాస్త్రమున ప్రవీణులనిపించుకొన్న వారందరే ఈగ్రీవముగా నంగీకరించిన విషయమిది; శరీరమునందెక్కువ చెమటను వెదలించుటచేతను, చర్మగ్రంథులనన్నింటిని దెరచి శరీరమునందున్న వేడినంతటిని బైటికి వెదలించుటవలనను, లేనీరు త్రాగిన తరువాత కొన్నిగంటలవరకును చల్లదనమునుభవింపవచ్చును. కాబట్టి వేసవికాలమందు వేడిమిని తగ్గించుటకు శీతలమణిమనుభవించుటకు వేడి లేనీటిని త్రాగుటయే సరియగు పద్ధతి.

వేసవి దినములలో కష్టపడి పగలంతయు పనిచేసిన తరువాతనో, మనశక్తి సామర్థ్యములన్నియు నుపయోగింపవలసివచ్చు 'షికారి' మొదలగువాని యనంతరమో, ఆయాసము జనించు ప్రయాణము పీమ్మటనో, లేక మరేవిధమగు కారీరక, మానసిక పరిశ్రమచేసిన తరువాతనో, వేడిలేనీటిని త్రాగిన ఎంతచల్లదనము ననుభవించెదనో ఎంతహాయిగనుండునో గమనింపుము.

కావలయును

బొంబాయిలో పెద్దజీతము సంపాదించుచున్న నొక బ్రాహ్మణయువకు నకు 18 సంవత్సరముల లోపు వయస్సుగల బ్రాహ్మణయువతి గావలయును. పూర్తినివరములతో క్రింది చిరునామాకు వ్రాయుడు.

P. B. No. 752, Egmore, Madras.

ప్రపంచకాలమును దెలుపు పట్టిక.

సాధారణముగ ప్రపంచ గర్భము ధరించిన 280 దినములకు ప్రపంచం చెదరు. కదడటి బిడ్డగాయన మొదటిదినము మొదలు లెక్కు-పెట్టుకొన నలయును. క్రీందకనకరచిన పట్టిక మొదటిపం కి అనవరి 1-వ తారీఖున గర్భము ధరించునామల శాంతదనం కి అగ్రోబరు 8-వ తారీఖున ప్రపంచం చెదరు.

అనవరి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	అనవరి
అగ్రోబరు	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 1 2 3 4 5 6 7	వనంబరు
ఫిబ్రవరి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	ఫిబ్రవరి
వనంబరు	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 1 2 3 4 5	డిసంబరు
మార్చి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	మార్చి
డిసంబరు	6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	అనవరి
ఏప్రిల్	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	ఏప్రిల్
అనవరి	6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 1 2 3 4	ఫిబ్రవరి
మే	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	మే
ఫిబ్రవరి	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 1 2 3 4 5 6 7	మార్చి
మార్చి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	మార్చి
8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6	
జూలై	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	జూలై
ఏప్రిల్	7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 1 2 3 4 5 6 7	ఏప్రిల్
మే	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	మే
జూలై	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	జూలై
అగ్రోబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	అగ్రోబరు
జూలై	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 1 2 3 4 5 6 7	జూలై
అగ్రోబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	అగ్రోబరు
8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7	
వనంబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	వనంబరు
అగ్రోబరు	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	అగ్రోబరు
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7	
డిసంబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	డిసంబరు
8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6	
మార్చి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	మార్చి
7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 1 2 3 4 5 6 7	అగ్రోబరు	

గ్రంథపరిచయము

అఖిలభారత వాసులకేగాక, శ్రీరమణ మహర్షి చరిత్రము తన మాహాత్మ్యముచే తననంత కాకర్నించుకొనుచున్న శ్రీరమణ మహర్షులచరిత్ర యెవరికిని మాతనముగాదు, వారి మాహాత్మ్యమునుగూర్చి ఎంతవ్రాసినను చాలదు. ఇది వలకువ్రాసిన చరిత్రలకంటె ఇది పెద్దది. వారి జీవిత విశేషములు, వారిరచనలు, ప్రముఖులతోటి సంభాషణలు, వారి మాహాత్మ్యమునుబాటు ఘట్టములు వివరముగ గలవు. శ్రీ వారిని గూర్చి నెఱుంగుట కిది యొక్కడుగ నుపకరించును. కాలికోవైండు 1/16 క్రామపైజన 400 పుటలు, 34 చిత్రములు గలవు. వెల 1-4-0 ప్రతులకు శ్రీ నిరంజనస్వామి, సర్వాధికారి, శ్రీ రమణాశ్రమము, తిరువణ్ణామలై వారికి వ్రాయదగును.

ఇది 'శ్రీ రమణవిభక్త్యప్త శ్రీరమణగీత. శ్రీరమణ చత్వారింశత్ గీత మాలా సహితము.' ముముక్షువులుగా భక్తజనులు తన్ను సమీపించి తమతమ సంశయములను దీర్చుకొనుటకై యడిగిన ప్రశ్నలకు ప్రత్యుత్తరములే రమణగీతియని వ్యవహరింపబడుచున్నది. ఇది 1917 వ సంవత్సరమున పూర్తియైనది. తేటతెనుగులో నందరు దానిని గ్రహించుటకు శ్రీయుత గుఱ్ఱము వెంకటసుబ్బయ్యగారు ఎం. ఏ. పద్మములలో ననువదించిరి. అనువాదము సరళమై రచన, మహాధికమైయున్నది. కాలికోవైండు. వెల 0-8-0

ఇది శ్రీ రమణమహర్షిగారిచే ఉపదేశ సారము తొలుత 'ఉండియా' అను పేర తమిళమున 30 పద్యములలో వ్రాయబడి తదనంతరము, సంస్కృతమునందు

30 లలితవృత్తగీతములలోను, తెలుగులో ముప్పది ద్విపదలందును, 'మలయాళ'మునందు ముప్పది చతుష్పదగీతములుగను రచింపబడినది. ఈపుస్తకమున సంస్కృతశ్లోకములును, వానికిసరియగు ద్విపదలును, సంస్కృతశ్లోకముల ననుసరించి వ్రాయబడిన తాత్పర్యమును గలదు. శ్రీవారిసందేశముల నెఱుగుటకీది మిగుల నుపయోగపడును. వెల 0-8-0

శ్రీ మహర్షులచే రచింపబడిన అరుణాచల ఆరుణాచలసంస్తుతి పద్యము స్తుతిపంచకము లను కీర్తనలును, తెనుగున శ్రీ గిద్దలూరు వరిసింగరావు గారిచే చక్కగ ననువదించబడినవి. వెల 0-2-0

'A talk with Ramana Maharshi' అను ఇంగ్లీషు మహర్షి పాద పద్యసన్నిధిలో మాతృకనుండి శ్రీ కపాల కాశ్మీగారిచే సంస్కృతమున వ్రాయబడినదానినుండి శ్రీ దామరపాక్కం ఓ. రంగయ్యగారిచే వాంగ్మతీరంపబడినది. ఇందు మహర్షిగారితో సందేహానివర్తికై కానింపబడిన సంభాషణ వచనరూపమున గలదు. వెల 0-2-0

ఉన్నది సద్విద్య, నేనెవడను అనుబంధములు నలువది కూడ నిందులోగలవు. 'ఉన్నదినలువది' రమణమహర్షుల నలువది పద్యముల సారాంశము. ఇందు సద్విద్యులక్షణము దానిబొందు నుపాయమును శిష్యవర్గ ముపేక్షింప' అసత్యమైన జగజ్జాలమున అంత మొందుచందమున 'ఉన్నదినలువది'ని సంగ్రహించి శ్రీవారిచే దలంపబడిన నలువది విషయములుగలవు. తరువాత సద్విద్యయందు ఎరి సద్విద్యయగునో వివరింపబడియున్నది. 'నే నెవడను' ఆత్మవిమర్శనము. వెల 0-2-0.

గృహలక్ష్మి

మహాత్ముని
ఆంధ్రదేశ
సంచారము











ఈపుస్తకము పీఠికయందు
'మహాత్ములసందర్శన సంభా
షణా' సాంగత్యసంవేషనములు
పాఠనములు, తరువాత పాఠ
ములు' అని శ్రీయుత కా.

వాగేశ్వరరావుగారు వచించినది విక్రమము. సార్థక
నామధేయన్న మహాత్ముడు సంవత్సరములనుండియు
నేటివఱకు భారతీయులకు మాధ్యదర్శకుడై భారతదేశ
మునకు మోక్షప్రదాతయై యున్నాడు. వారుగానిం
చిన భిక్షుర్యయాత్ర, సత్యాగ్రహయాత్ర, హరిజన
యాత్ర, ప్రజలందు ధర్మోత్సాహము లమితముగ
గానించినవి. ఆసమయమున వారాంధ్రదేశమునకుడ
సంచారముచేసిరి. అత్రుడు వారుదర్శించిన పట్టణములు
పల్లెలు, వారు చేపూర్వినధనము, ప్రజలకు ప్రబోధ
ములు, వారియోత్సాహము, మహాత్మునియందు
అబాలగోపాలమునకు గలభక్తి, వారిత్యాగము, మొద
లగు విషయములనన్నింటిని పూర్వగ్రుచ్చివేరి శ్రీదేశ
భక్త పెంకటప్పయ్యగారు ఇందు రచించియున్నారు.
ఇది కథగాదు, వచనకాదు, నాటకముకాదు కాని
చదువరుల నట్టే యాకర్షించుకొని ఆనూలాగ్రముగ
చదువ నిచ్చ జనింపజేయును. ఇందు మహాత్ములజీవి
తము క్లుప్తముగ చేర్చబడినది. ఆయాచోటులందు
దీయబడిన పెక్కు ఛాయాచిత్రములుకూడ గలవు.
92పుటలు. వెల 0-8-0 దీని వాంఠగ్రంథమాలవారు
ప్రచురించిరి. ప్రతు లండేగాక ఏలూరు ఆంధ్ర హరి
జనసేవాసంఘమునందుకూడ దొరుకును.

అనువాదకుడు సోమంచి వాసు
సౌందర్యలహరి దేవరావుగారు. ఇది 'శంకర
శివానందలహరి స్వామి ఘనస్తవములందు
సెందు తోగడొందునవి.' ఆ

'శమనీయకావ్య మధురామృతధారలు భక్తపారిజా
త్రాకటరీతిపెట్టు ములభంబుగఁ గ్రోలగజేయుట'
యందే నైర్భర్యముగల యనువాదకుని కవిత్ సరళతా
మహితమై ధారాకుదితో చక్కనినడకల నడచినది.
'జననీ! కారదచంద్రికాధవళిముఖ జండ్రస్ఫురన్మా
లియుఁ.....పీయూషముఁ', 'అనందామృతపూరి
తంబయి.....వాస్తీక విదంబించుటఁ', 'మొదలగు
పద్యములు మూలమునకు మెఱుగు లెట్లుచున్నవి. కొన్ని
పద్యములు సంస్కృత దీర్ఘసమాసధూయిప్తములై
యున్నవి. సౌందర్యలహరియందలి 52 వ పద్యమున
మూలమునందలి సాంపుచెడినది. మొత్తమున రచన
హృదయ రంజకముగనున్నది. వెల శివానందలహరి
0-8-0, సౌందర్యలహరి 0-8-0 ప్రతులు గ్రంథకర్త
గారివద్ద తెక్కలిలో దొరుకును.

గత సంచికయందలి పజాలునకు సమా
ధానము.

రా	స	ము		డి	బి
జి		ర	సి	కు	దు
	గు	లి	క		గు
నూ				క	
ర	ణ	ము		వ	డి
న	పి	వ	ము		గు

పత్రికా పరిచయము

విజ్ఞానం

ఇది రాజమహేంద్రవరమునుండి రెండు నెలల కొకసారి వెలువడు సంచిక. మొదటిసంచిక జూలై 1937 వ సం॥న వెలువడినది. సంపాదకుడు కళాపట్నపు కొండయ్యగారు ఎం.ఎస్.సి.

జనసామాన్యమున విజ్ఞానము వ్యాపింపజేయు పత్రిక లింతవరకు మన ఆంధ్రదేశమునలేవు. 'వైష్ణవ' పరీక్షలందు పట్టభద్రులైనవారికి తప్ప మిగిలినవారికి ప్రకృతిశాస్త్ర సామాన్యవిషయములైనను తెలియకపోయి. శ్రీపుగఁగూడల చైవికటివితమున వివిధపదార్థముల భౌతిక రసాయనిక స్వభావములు తెలిసికొనుట అత్యంతావశ్యము. ప్రకృతిశాస్త్రమున వివిధశాఖలనుగూర్చి ఈ సంచికలో తెలుపబడియున్నది. వలయుచోట్ల పాఠకులకు సుబోధకములగునటుల పటములుగలవు. భాషగూడ సులభశైలిలో గలదు. ఇట్టి సంచికలు శ్రీపుగఁగూడల రామరావు విదేశములుందువలె పరిశ్రమలుండాపై క్తిగూడ గలుగజేసి మనదేశమున ఆర్థికసమస్యను ఆచిరకాలమున పరిష్కరింపజేయుట కవకాశము ఉండవచ్చునని మా యభిప్రాయము. సాలుచందా నాలుగు రూపాయలు. విడిప్రతి 0-12-0. జనసామాన్యమునకుగూడ నుపయోగపడుటకును, పత్రిక వ్యాప్తిపొందుటకును చందా, ప్రతివెల, తగ్గించిన మంచిదేమి.

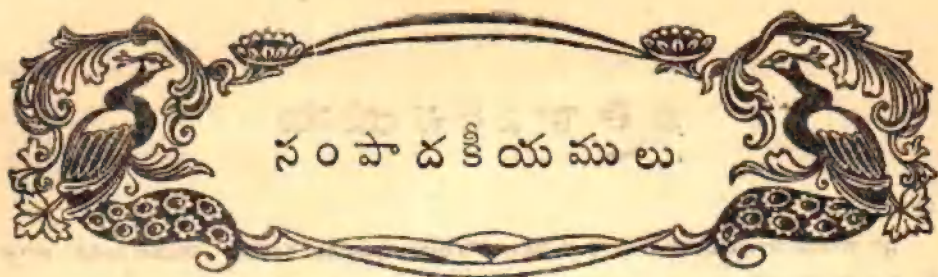
ఫీలింస్టార్

డి. టి. శ్రీనివాసాచారిగారి సంపాదకత్వమున (163, గోవిందపునాయని వీధి, జి. టి. మదరాసు, నుండి) వెలువడు సచిత్రమాసపత్రిక. ప్రత్యేకశాఖలందు కృషిచేయుటకు స్థాపింపబడిన పత్రికలు తెలుగునలేవు. అందుచే ప్రత్యేకపరిశ్రమల నభివృద్ధిచేయు తలంపుతో వెలువడుచున్న నిట్టి పత్రిక రెక్కన నుపయోగకరముగనుండగలవు. ఇందు తెలుగున రయారగుచున్న పలుచిత్రములందలి దోషములను సవరణలను సూచించు విమర్శలు, కథలు, వార్తలు, టెక్నిక్కును సంబంధించిన వ్యాసములుగలవు. విడిప్రతి 0-1-0.

మద్యపాననిరోధక పత్రిక

హైదరాబాదు మద్యపాననిరోధకసంఘ యజమాన్యమున వెలువడు మాసపత్రిక. హైదరాబాదు సంస్థానమున మద్యపాననిరోధమునకై సంఘము కృషిచేయుచుండుట మోదావహము. ఇందులోని వ్యాసములన్నియు వెల్లుర్తి మాణిక్యరావుగారిచే రచింపబడినవి.

మద్యపానము వీడసాదలందును, సంస్కరణవిహీనులైన అంత్యవర్ణజాలందును వెక్కువ. వారి జ్ఞాన శీత్రమును తెరవీస నిట్టిపత్రిక లావశ్యకమైనను, ఈ భోరణిలో నేమియు నేవచేయజాలవు. ఇట్టిపత్రిక లింకను చాకగనుండవలెను. తుదకు ఉచితముగ పంచివెట్టబడిన మరలె మంచిది. జనసామాన్యము వాడుకొను భాషలో వ్యాసములుండుట యుచితము. ఈ సంఘమువారి విషయముల గమనించిరేని తమ ఉద్దేశ్యము తెరతేరగలదని మా ఆశయము. సాలుచందా రు. 2-4-0.



సంపాదకీయములు

పదవీస్వీకారము:—

'రాజెట్టి తిమ్మను చేయజాలడు; ఆవిధముగనే కాంగ్రెసు పర్మింగ్ కమిటీ లోపముతో కూడిన యేనిర్ణయమును గావింపజాలదు' అనిన జవహర్ లాల్ నెహ్రూగారి యాశయము ననుసరించియే కాంగ్రెసు మంత్రిపదవుల సంగీకరించినది. ఈ తీర్మానము సత్యాగ్రహతతో గాచియున్న స్వదేశీయులును విదేశీయులును గూడ తమసంతోషమును వెల్లడించిరి. దీనికందరును తృప్తిని గనబరచుచున్నారు. మంత్రి పదవులను చేపట్టుటవలనఁ దమ కష్టములు

ములందు కాంగ్రెసు నాయకులు మంత్రివర్గమును చతురతతో నిర్మించినారు. సంయుక్త రాష్ట్రపు మంత్రివర్గమునందు శ్రీమతి విజయ లక్ష్మీపండిట్ గానినకూడ చేర్చియున్నారు. భారతరాజకీయ చరిత్రయందొది యపూర్వ మగుటయగాక దేశసులభిదటి ప్రశంసకు పాత్రమైనది. శక్తిసామర్థ్యములుండి సిద్ధముగ నుండిరేని శ్రీపురుష వ్యవస్థ లేకుండ వారి కాయాపదవు లిచ్చుట తమము. ఇది వీరు సృష్టపరచిరి. ఈవిధముగనే మదరాసు రాష్ట్రమునగూడ చేసియుండిన బాగుండెడిది. అది

మంత్రి పదవు లంగీకరించినతరువాత కాంగ్రెసువారేమి చేయవలసియున్నదో, మహాత్ములును, అధ్యక్షులును సూచించియున్నారు. మహాత్ములు తెలిపినటుల కాంగ్రెసువారు గ్రామోద్ధరణయందు తమ దృష్టి కేంద్రీకరింపవలయును. వారెదుర్కొనవలసిన ప్రబలసమస్యలన్నియు నందే కలవు. గ్రామములందే భారతజాతి పడరానియిడుమల బడుచున్నది. పేదలపాలిటి పెన్నిది యనిపించుకొనుటకై కాంగ్రెసు మంత్రివర్గము యీయవకాశమును పూర్తిగా వినియోగించుకొనునని నమ్ముచున్నాము.

వేరొకచో నూతనశాసనసభలు. సభ్యురాండ్రు అను శీర్షికతో నూతనశాసన సభ్యురాండ్రేమి చేయవలసియున్నదో కొంచెముగ సూచించితిమి. సోదరీమణులు తమ ఇబ్బందులనుగుర్తించి వాని నివారణోపాయము నకై అధికారవర్గమును అర్థించువఱకు ఊరకుండక వారన్నివిధముల సభివృద్ధికివచ్చుటకు తగినసౌకర్యములు గలిగింతురని ఆశించుచున్నాము. అదియునుగాక సభ్యురాండ్రు మహిళాభ్యుదయమున కత్యవసరముగ కావలసినవానిని శాసనములమూలముగా నిర్ణయింప కోరినపుడును వారికితగు సాహాయ్య మాచరింపవలయును.

*

*

*

విద్యార్థిలోకమున కిది తగదు:—

ఇటీవల విజయనగరమునుండి వచ్చిన సంస్కృత కళాశాలనుగూర్చిన వార్తలు

నే డాంధ్రదేశమునకేగాక యావద్భారత దేశమునకుగూడ నచ్చెరువు కలిగించు నవియైయున్నవి. గుంటూరుజిల్లా అమృత లూరునుండి యొక హరిజనవిద్యార్థి విజయ నగర సంస్కృత కళాశాలయందు చదువు ను ద్వైశ్యముతో నా కళాశాలాధ్యక్షుని దర్శింప వారందఱి విద్యార్థులకువలె నా హరిజనవిద్యార్థికిగూడ సచట యుచిత భోజన మిచ్చుటకు వీలుండదనిరట. ఆ విద్యార్థి యందులకంగీకరించి కళాశాలలో చేర్చుకొన్న హోటలునందు భోజనము చేయుదునని విన్నవించుకొనెనట. అంతట వారు ఎట్టేటు కలెక్టరుగారి యుత్తరువు ప్రకారము హరిజనవిద్యార్థిని కళాశాల యందు చేర్చుకొనిరి. ఇతర విద్యార్థుల కది రుచింపలేదు. అందలి యుపాధ్యాయులు కూడ వారికి ప్రోత్సాహమొనరించియుండ వచ్చును. విద్యార్థులందఱు హరిజనుల కళాశాలలో చేర్చుకూడదనియు నట్లు గావించిన యితర విద్యార్థులు కళాశాలకు రాజాలరనియు ఎట్టేటు కలెక్టరుగారితో విన్నవించుకొనిరి. కాని దానికి వారంగీకరింపలేదు. అందుచే విద్యార్థులు సమ్మె కట్టి 40 మంది ఉచితభోజనమునకు రాలేరి; 70 మంది కళాశాలకే రాలేదు. అధికారులు వీరికి లొంగక వారిని దండింప నాలోచించుచున్నట్లు తెలియుచున్నది.

దండనాది విషయము లెటులున్నను,

హరిజనోద్ధరణమునకై దేశమంతయు ప్రయత్నించుచున్న నీకాలములో భావిభారత

పౌరులు గాబోవు విద్యార్థు లిట్టి సంకుచిత స్వభావులైయుండుట శోచనీయము. మహాత్మాస్మతత్యాగముల గావించి మహాత్ములందఱు హరిజనాభివృద్ధిగానిచో దేశమున కెంతేని యరిష్టముగలుగునని పాటు పడుచుండ వారి యడుగుబాడల సంచరించుటకు బడులు, తమతోగూడ విద్యాభ్యాసముకూడ చేయుట కనర్హులని హరిజనుల దూరముగనుంచి విద్యార్థులు పుణ్యము గట్టుకొనెదరా? విద్యాభివృద్ధికై ఏమహానీయులో నిట్టి విద్యాసంస్థల నెలకొల్పి యుండ అందలి సహాయమునంతయు తాము దప్ప నితరులు పొందకూడదని తమ స్వార్థ పరత్వమును ప్రదర్శింతురా?

విజయనగరసంస్కృత కళాశాల విద్యార్థులు తాముచేసినది ఘనకార్యమనియు, సదిమత సంఘోద్ధరణ కావశ్యకమనియు దలంచి

యుందురేని వారు పొరపడియుండుదురు. హరిజనులకు తమతోకూడ సంస్కృతమును నేర్పించుటలో భాషకవిత్రతగాని, మతమునకు కళంకముగాని సంఘాభివృద్ధికి లోటుగాని కలుగదు. కాని అవన్నియు రాణించును. భారతమాత దాస్యవిమోచము నేటి ప్రబలసమస్య. అది పరిష్కారము గావలసియున్నచో యువకలోక మొక్కటిగాచేరి కృషి చేయవలసియున్నది. అట్టిదానిపై దృష్టి విడి నిరుపయోగములై, భేదాభిప్రాయముల కాటపట్టువులైన వానిని బట్టి ప్రాకులాడుచుండుట ఆ భ్యుదయనూచకముగాదు. వారట్టివానిలో జయశీలురును గాబాలరు. విజయనగర సంస్కృత కళాశాల విద్యార్థిబృందమీ విషయమందలి యుక్తాయుక్తములను గమనించి యితర విద్యార్థుల కాదర్శప్రాయముగ వర్తించుట గాక.

ఈశ్వర సంకర ఆపాద శావణములు

1937 సం॥ ఆగష్టు

- 1 న॥ ఆ ఉ 7-7దశమి తె4-39 కృసా6-4-5 వఉ7-31 మొ9-4కు భో6-43
- 2 ఏ॥ సో తె2-9 శోసా5-4 వఉ9-37 మొ12-6 వరా10-19 మొ11-49కు భో6-38
- 3 ద్యా॥ మం రా11-46 మృసా3-26 వరా10-32 మొ12-2కు భో6-34
- 4 త్రి॥ బు రా9-33 ఆర్ద్రప 1-57వరా1-12 మొ2-53కు భో6-29
- 5 చతు॥ గు రా7-37 పుషప12-18 వరా8-22 మొ9-52కు భో6-25
- 6 అమా॥ ● కు సా5-57పుష్య ప11-42 వరా12-10 మొ1-44కు భో6-21
- 7 కు॥ సా శ సా4-40 ఆశ్లేషప11-4 వరా10-57 మొ12-65కు
- 8 వి॥ ఆ సా3-43 మఘప20-50 వరా6-56 మొ8-33 భో6-12
- 9 త్రి॥ సో సా3-24 పుబ్బప11-4 వసా6-30 మొ8-9కు భో6-7 తృతిధి
- 10 చ॥ మం సా3-32 ఉభప11-49 వరా8-33 మొ1-19కు మంగళగౌరీవతము భో6-3 చ॥తిధి
- 11 పం॥ బు సా4-9 హాప1-2 వరా9-57 మొ11-20కు భో5-58
- 12 షు॥ గు సా5-14 చిత్తప2-13 వరా8-51 మొ10-35 భో5-54
- 13 స॥ కు సా6-46 స్వాసా4-50 వరా10-20 మొ12-2కు భో5-49
- 14 అ॥ శ రా 8-36విశా రా7-14వ రా11-43 మొ1-59కు భో5-45
- 15 న॥ ఆ రా10-3 9జనూరా9-52 వతె4-5 మొ భో5-41
- 16 ద॥ సో రా12-41 శ్రీష్టరా12-30 శేషఉ5-51కు భో5-36
- 17 ఏ॥ మం రా2-34మూ రా2-58వ ఉ9-20 మొ11-6కు వరా1-12 మొ1-58కు భో7-50
- 18 ద్యా॥ బు తె4-10పూష తె5-10 వప1-27 మొ3-12కు భో7-46
- 19 త్రి॥ గు తె5-16 ఉషపూర్తి వప1-46 మొ3-29కు భో7-42
- 20 చతు॥ కు పూర్తి ఉసా ఉ6-47 వప11-0 మొ1-12-41కు వరలక్ష్మీవతము భో7-38
- 21 చతు॥ శ ఉ5-49 శ్రఉ8-3 వప12-11 మొ1-50కు ఉపాకర్మ భో7-34
- 22 పూర్ణి॥ ఆ ఉ6-57పాడ్యమి తె5-35 ధఉ8-26 వసా4-6 మొ5-43కు భో7-30
- 23 బ॥ ఏ సో తె4-50 శఉ9-6 వసా3-26 మొ5-1కు భో7-26
- 24 త్రి॥ మం తె3-33 పూభాఉ8-53 వసా6-15 మొ7-49కు భో7-22
- 25 చ॥ బు రా1-50 ఉభాఉ8-18 వరా7-48 మొ9-20కు భో7-18
- 26 పం॥ గు రా11-52 శేఉ7-18 వరా2-17 మొ3-48కు భో7-14
- 27 షు॥ కు రా9-44 ఆశ్వ8-2 భరతె4-86 వసా3-6 మొ4-36కు భో7-10
- 28 స॥ శ రా7-18 కృరా2-59 వసా3-4వ మొ5-18కు శ్రీకృష్ణజన్మాష్టమి భో7-6
- 29 అ॥ ఆ సా4-51 శోరా1-17 వసా6-17 మొ7-46కు వైష్ణవశ్రీకృష్ణ రా జయంతి భో7-2
- 30 న॥ సో సా2-24మృ రా11-37 వఉ6-30 మొ7-59కు భో6-58 తిథివ్యయం
- 31 ద॥ మం ప12-1ఆర్ద్ర రా10-5 వఉ7-30 మొ9-0కు భో6-54 ఏకా॥తిధి

తులసి, బిల్వ, వేప

ఇవి తులసి, బిల్వ, వేప అను జాతీయమూలికలనుగూర్చి శాస్త్రవిషయకపరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథ రాజములు. ఈమూలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్చ, పురాణవివరము సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రానుసైజాన మంచి ఫెడరువైటు కాగితముమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ప్రథమ ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త: కే. యస్. కేసరి. ప్రతి 1-కి 0 8-0.

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము,

పోస్టుబాక్సు నెం. 752,

ఎగ్మూరు,

మద్రాసు.

గృహలక్ష్మి

ఒక్కొక్కవత్సరపు పండ్రెండు సంచికలు కలిపి బైండుచేసిన సంపుటములు. కాలికోబైండు. దిట్టమైనఅట్ట. గ్రంథభండారములకు అలంకారములు. ఒక్కొక్క సంపుటము కొద్ది కాపీలు మాత్రమే ఉన్నవి. కావున త్వరపడి ఆర్డరు చేయవలెను. ఆలసించిన దొరకనేరవు. తిరిగి అచ్చుపడనేరవు.

వెల సంపుటము ఒక్కటికి రు. 6—0—0 మాత్రము

రైల్వేపార్సెలుగా తెప్పించుకొనుట మంచిది.

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

పోస్టుబాక్సు నెం. 752

ఎగ్మూరు,

మద్రాసు.